

સાગર છે—

એમાં તોફાન આવે,
મોજાં માઝા મૂકે,
અંધાર કારમો બને,

ત્યારે સલામતી શું?

●
સલામતીનો ધ્રુવતારક

ઈન્ડિયન ડોખની
વહાણના પહાણના
વિમાની પોલીસી એ
વહાણના વણઝારની
સલામતીનો ધ્રુવતારક છે

એની વિશેષ વિગત માટે લખવાનું એક જ સ્થળ

ધી ઈન્ડિયન ડોખ ઈન્સ્યુરન્સ કં. લી.

૩૧૫/૩૨૧, હાનખી રોડ, કોટ-મુંબઈ.

શાખાઓ:—કરાંચી, વેરાવળ, પોરબંદર.



અમે તો સૂરજના છડીદાર
અમે તો પ્રભાતના પોકાર

...

‘ઝારે માસ
જીવનનો પક્ષ કરતું,
દરેક વેળા
જીવનની કવિતા ગાતું
પ્રભાત ચિત્ર
ફેરેરી પરદા પર આવે છે
ત્યારે એ
પ્રજાનું ચિત્ર બની જાય છે.

...

શરૂ છે ~~~~~ છબીઘર :

દસ બજે :: સેન્ટ્રલ

‘ફેમસ પબ્લિકર્સ લી.’ પ્રકાશન

ધી નેપચુન ઍસ્યુરન્સ કંપની લી.

(૧૯૩૦ માં સ્થપાએલી)

કુલ્લે ઇસ્યુ કરેલી પોલીસીઓ રૂા. ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦	
લાઇફ ફંડ..... રૂા. ૨૦,૦૦,૦૦૦	
ચુકાવેલા દાવા રૂા. ૮,૦૦,૦૦૦	
વાર્ષિક આવક રૂા. ૭,૦૦,૦૦૦	

: પ્રમુખ :

સર ગોવિંદરામ પ્રધાન

મુંબઇ સરકારના માજી નાણામંત્રી.

: ઉપ પ્રમુખ :

દાનવીર શેઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ
જે. પી.

: વધુ પિગત માટે લખો :

ધી નેપચુન ઍસ્યુરન્સ કંપની લી.

નેપચુન બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, ક્રાટ, મુંબઇ

—:૦:—

નાની રકમની પોલીસીઓ ઇસ્યુ કરતી નેપચુનની
દેખરેખ નીચે કામકાજ કરતી

ધી યુનીયન પ્રોવીડંટ

—સોસાયટી લીં—

નેપચુન બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, ક્રાટ, મુંબઇ ૧.

: આઝાદ બૂક સ્ટોલ :

પુસ્તક વેચાણની દુનિયામાં

અમારું નવું સાહસ

- ગૂજરાત મહાગૂજરાતની બધી પ્રકાશન સંસ્થાઓનાં પ્રકાશનો
- બધા લેખકોનાં પુસ્તકો
- બધાં માસિકો તથા સામયિકો અને
- દૈનિક વર્તમાનપત્રો
- અમારે ત્યાંથી કિશંચિત દરે મળશે.

સરનામું:—

આઝાદ બૂક સ્ટોલ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, રાઉન્ડ બિલ્ડિંગ સામે, લોંચતળિયે
સુઅર્ષ ૨.

ચ ય નિ કા

૧૯૪૧-૪૨ નાં
'કવિતા'નાં ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ

સંપાદક
પ્રેમશંકર હરિલાલ ભટ્ટ
એમ. એ.

: સોલએજન્ટ :
આ.આ.ઈ. બુક સ્ટોલ
ભારતભવન
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

પ્રથમ આવૃત્તિ

•

મોદપ

૪૬૧.૩૦૬

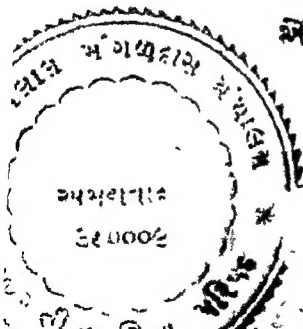
પ્રત ૫૦૦

૦૪૬૫

કાલિદ ૧૯૬૬

(૨૧૪)

૨૬૫૧૫



મોદપિયા

૪ = ૦૦



16515

સ્ટેટસ પાસવર્ડિસ, ૧૩ મેડોઝ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈમાં અમૃતલાલ પ્રભાશંકર સાતાવ્ય જીએચએન કવિતા કાર્યાલય, વિલેપારલે, તરફથી ઈન્દુલાલ ગાંધી, મગનલાલ લાલભાઈ દેસાઈ અને રતુભાઈ દેસાઈએ પ્રસિદ્ધ કર્યું.

કાર્યાલય તરફથી

અગ્રેજી સાહિત્યમાં જેમ ત્યાંના અસંખ્ય સામયિકોમાં પ્રસિદ્ધ થતાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કવિતાઓનું વીણામણ કરી વર્ષભરનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યા-લેખનના અર્કરૂપ કાવ્યગ્રંથ દર વર્ષે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે, તેમ આપણી ગુજરાતી ભાષાનાં સામયિકોમાં પ્રસિદ્ધ થતાં કાવ્યોમાંથી વીણામણ કરી વાર્ષિકી સંગ્રહ પ્રકાશિત કરવાનું યોજવામાં આવે તો સાચું એમ અમેલાંબા વખતથી વિચાર્યા કરતા હતા. પરંતુ એવા પાયા પર અને એવા વિશાળ ધોરણ પર કામ કરવાને માટે એક તો વર્ષભરનાં બધાં પત્રોનો નિકટ સંપર્ક અને ખારીક નિરીક્ષણ સાધ્ય કરવાં જોઈએ તેમજ એ બધાંનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ અને રસપરીક્ષણ આદરી ઝીણવટપૂર્વકની સમીક્ષા અને ગુણદર્શનનું કાર્ય હાથ ધરવું જોઈએ. આણું કામ સહેજે જ, પૂરતો સમય, નિરાંત, શ્રમ અને દ્રવ્યની પૂરતી હટ માગી લે છે, અને અતિ સંક્ષુબ્ધ એવી આજની આંતરરાષ્ટ્રીય અને રાષ્ટ્રીય રાજકીય પરિસ્થિતિમાં આણું સાહસ લગભગ અશક્ય બની ગયું.

તેથી આ દિશામાં સૂચક પ્રથમ પગલુરૂપે માત્ર 'કવિતા'માં પ્રથમ વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ કાવ્યોમાંથી જ વીણામણ કરી એક નાનું પુરતક પ્રસિદ્ધ કરવાનું અમે નક્કી કર્યું.

આપણા માસિક પત્રોમાં અવારનવાર છટક ચિરંજીવી તરવો અને લક્ષણોવાળી કેટલીક સારી કાવ્યકૃતિઓ આવે છે. એના કેટલાક લેખકોને અર્થે, એકે કે દોઢ દાયકે પણ (અને ક્યારેક કદી જ નહીં) તેમની કૃતિઓ ગ્રંથરૂપ કરવાનાં તક અને સાધન પ્રાપ્ત થતાં નથી. તેથી કેટલીક ઉત્તમ કૃતિઓ દૃષ્ટિબહાર રહી ગયે છે. વળી ખીલ સાવ નવીન હિગતા અને હમગી કવિતાકારો-જેમનું લેખન સ્થિર અને પકવ થતાં ઠીક કાળપ્રમાણ માગી લે તેમની કેટલીક ખરેખર આવધારપાત્ર કૃતિઓને પણ ન્યાય આપવાનો અને હિગતા છોડોને ઉત્તેજનના સૂર્યપ્રકાશની મધુર ઉષ્મા ધરી વધુ ખીલતા કરવાનો પણ આ પ્રયત્નનો એક નમ્ર આશય છે.

આ નાનાશા સંગ્રહનું સંપાદન કરવાનું અને સંપાદનમાં સમાયેલ કાવ્યોના અને કવિઓના અનુક્રમે ગુણદર્શન અને પરિચય આલેખવાનું કંઈક વિકટ કાર્ય સાધ પ્રેમસંકર ડ. ભટ્ટે રવીંકાણું તે બદલ તેમનો અંગે અંતઃકરણ

પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. વિવેચનના કાર્યને ભાઈ પ્રેમશંકરે ભરતીના દરમાં હાથ નાખવાના કાર્ય લેવું ગણાવ્યું છે. આ કથન માટેની આભારી પ્રવર્તમાન રિયલિટી સોચનીય છે. વિવેચક પણ અતે તો ગમે તેટલો તટસ્થ, નિષ્પક્ષ, રસદટ્ટા, સમભાવી અને નીરક્ષીર વિવેકયુક્ત હોય તે છતાં તે પણ એક મનુષ્ય જ છે. તેનું પોતાનું પણ અંગત રસયંત્ર અને રચિતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવતું હોય છે. આમ વિવેચન કાર્યમાં સમાતી તાત્વિક કે સૈદ્ધાંતિક ચર્ચાને ન વળગતાં અંગત પૂર્વગ્રહો અને ગમાઅણુગમાને વશ થઈ આપણે પૂરતી ખેલદિલી અને ખિનંબત વલણ સાચવી રાકતા નથી તે રિયલિટી એક રીતે તો આપણા સૈદ્ધાંતિક-આપણી સંવેદનશીલતા સુપ્રસિદ્ધ છે તે છતાં-સંસ્કાર અને સૈલન્યને પ્રતિબિંબિત કરનારી જ છે.

આ નાનીશી ‘ચયનિકા’ માટે પોતાનાં કાવ્યો પસંદ કરવા દેવાની અને તે સુદ્રિત કરવા દેવાની તત્કાલ અનુમતિ આપવા માટે ધનિતા કાર્યાલય તરફથી અમે સહુ કવિજનોનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. તદુપરાંત આ પ્રકાશનના મુખ્ય વિકેતા તરીકે હકકો લેનાર આઝાદ બુકસ્ટોલવાળા ભાઈ હસમુખલાલ મારફતિયાનો સાહસપ્રેરિત સહકાર ન સાંપડ્યો હોત તો કદાચ આ પ્રકાશન ‘કવિતા’ની વર્તમાન આર્થિક અવસ્થામાં એક વધુ આપત્તિરૂપ બની જતી.

આ સંજ્ઞના સંકટપથી માંડીને તે એના પ્રકાશન સુધીમાં બધી રીતે મહેનત કરી સહાય કરનાર ભાઈ શેવંતી શાહ, બી. એસ. સી. નો અને ઇતર શુભેચ્છકોનો પણ અત્રે અમે આભાર માનીએ છીએ. ‘ચયનિકા’ નો આ અખતરો જો રસિક જનોમાં આવકારારો તો સંભોગોની અનુકૂળતાએ આ પ્રકારનું કે આથી વધુ વ્યાપક ધોરણપર આવું પ્રકાશન આગામી વર્ષોમાં કરવાની હિમેદ રહેશે.

‘ચયનિકા’નું મુખપૃષ્ઠપરનું ચિત્ર પ્રસિદ્ધ કલાકાર અને શિલ્પી ભાઈ શુસુદ્ધ ધાલાનું છે. અને તેનો બ્લોક આપવા બદલ અમારા રનેહી ભાઈ મોહનલાલ મહેતા (સોપાન) ના અમે આભારી છીએ.

૨૦: ૧૧: ૧૯૪૨

વિદ્યેપારલે

ઈન્દુલાલ ગાંધી

મગનલાલ દેસાઈ

રતુભાઈ દેસાઈ

આપણી કવિતા-એનો ઉગમ અને વિકાસ

સાહિત્ય એ પ્રજાજનનું પ્રતિબિંબ છે—પદ્યસાહિત્ય તો ખાસ. પ્રજામાં ઊઠેલાં ભાવનાનાં ને જાગૃતિનાં આંદોલનો ને ઊર્મિ, ભરતીના પ્રચંડ લોહ કે ઓટ; એના પછડાટ કે ઉત્થાન, એની ઉન્નતિ કે અવનતિ એ બંધાનું અખંડ. એકધ ને સુરેખ પ્રતિબિંબ સ્પષ્ટ રેખાઓમાં અંકિત થયેલું કયાંય જોવા મળે તો તે સમયના સાહિત્યમાંજ. સાહિત્યનું પ્રયોજન જ એ છે ^૧ અને તે હેમ્લેટ બોલે છે એ ‘whose end, both at the first and now, was and is, to hold, as ‘twere, the mirror up to nature;to show the very age and body of the time his form and pressure.’ ^૨ ઉક્તિમાં બહુ સમુચિત રીતે નિરૂપિત થયું છે. જેમ જીવનના તેમ સાહિત્યના ઘડતરમાં આ પ્રેરકબળો જ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે.

આપણા કાવ્યસાહિત્યની શરૂઆતમાંજ કરતાલના મધુર તાલ સાથે પ્રલંબસૂરીલા ઝૂલણા છંદમાં ઘૂંટી ઘૂંટીને ખુદાંદ સ્વરે પ્રભાતિયાં લલકારતો, ને ભક્તિપૂર્વક આદ્રં બની, પોતાનું પુરુષપણું વિસરી ગોપીભાવે પોતાના પ્રિયતમ શ્રીકૃષ્ણને આરાધી ભક્તિ અને જ્ઞાનનો

^૧ આનો અર્થ કોઈ એમ ન કરે કે સાહિત્ય આદર્શલક્ષી હોવું ન જોઈએ; ને સાહિત્યકારો વર્તમાનની સાંકળે બંધાઈ, અપંગ બની, પોતાના સમયથી આજીવ એક ડગલું ભરી ન શકે. આ માટે ‘હેમ્લેટ’નું વિવેચન કરતાં જર્વાઈનસે લખેલા શબ્દો જણાવા જોવા છે :-

‘A man should belong to his age and the work which lies nearest he should advance according to his ability.....It is only when a man, such as Shakespeare, entirely and fully belongs first to his age and its cultivation and business in every essential direction, and also by his power of mind anticipates the method of thought and feeling in generations to come, that we can respect this advanced position as the token of a true and great superiority.’

—Commentaries on Shakespeare

—Hamlet—P. 574.

^૨ Hamlet—Act III, Scene II.

જ્યોતિ પેટાવતો નરસૈયો ભક્ત હરિનો, ને કૃષ્ણભક્તિ કાજે વૈભવ તરછોડી 'ચુંદડી ઓઢું' સારે રંગ યુવે રે રંગબેરંગી હોય' કહી 'કાળી કામળી' ઓઢી કૃષ્ણભક્તિમાં ઘેલી બનેલી રાજરાણી મીરાંની ભૂતિ નજરે તરે છે. પછી એરણુપરથી તત્ત્વજ્ઞાન અને સાંસારિક વ્યવહારજ્ઞાનના તણખા ખેરવતો અખો, છવીંટિયાના નાદ ને માણના મધુર રણકારથી શ્રોતાસમૂહને રસમાં તરખોળ કરતો આખ્યાનકાર ભદ્ર પ્રેમાનંદ, આપણી ભાષામાં પહેલવહેલું રંગદર્શિ તત્ત્વ (Romantic element) દાખલ કરનાર, પોતાની આલમમશહૂર 'વાર્તાસમાં જ્ઞાનની ગોળી પાનાર', ગુજરાતના Scottનું ઉપનામ પામનાર શામળ; લાલચટક સાહોદરાશાહી પાધડી, ચીપીચીપીને પહેરેલું ધોતિયું, કસકસતું, અક્કડ, કોરું અંગરમું અંજે ધારણુ કરેલ, ચાણુદ કન્યાળીનો પ્રણયઘેલો છેલ દયારામ.....અને દયારામ પછી આવે છે સમગ્ર સાહિત્યની કાયાપલટ કરી નાખનાર, એના અંગ ઉપાંગમાં નવુંજ લોહીને પ્રાણ ધપકતાં કરનાર, કોઇ 'મહાકાવ્ય કે ઉદ્ધાત નાટક જેવું' ભવરણું જુદું ઝૂંઝી જનારો અર્વાચીનોનો આઘ વીર નર્મદ.

પણ દયારામ અને નર્મદ એ બે વ્યક્તિ વચ્ચે એક મોટી યુગસરિતા વહી રહી છે. દયારામ 'પ્રાચીન સંસ્કારી ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના ઝાંખા પડતા દીપનો અંતિમ પ્રકાશ છે' ૩ જ્યારે નર્મદના કાવ્યસાહિત્યમાં 'અર્વાચીન કવિતાની ઉષા છે, નવીન ગુર્જર કાવ્યનું વહાણું વાય છે, એનો બાલસવિતા પોતાની પહેલવહેલી કોર કાઢે છે.' ૪ નર્મદ પ્રાચીન અને અર્વાચીન પદ્યસાહિત્યને સાંધનાર પૂલ જેવો છે.

અર્વાચીન સાહિત્યનો આઘપુરૂષ નર્મદ અને સાહિત્યની એણે

કરેલી કાયાપલટનો આપણે કાંઈપણ ઉદ્દેશ કરીએ તે પહેલાં આપણે એના અને એ યુગને ઘડનારા ક્યાં પ્રેરક બળો હતાં તે નિહાળી લઈએ. સાહિત્ય-વિવેચનમાં ને જીવનમાં પણ-રસલક્ષી ધોરણની સાથેસાથ ઇતિહાસલક્ષી અને વ્યક્તિલક્ષી ધોરણ પણ પ્રચલિત છે. નર્મદનો જન્મનો (ઇ. સ. ૧૮૩૩-૧૮૮૬) જુઓ : ઇ. સ. ૧૮૧૮ ની ખડકીની લડાઈએ ગુજરાત માટે કોઈ નૂતન જીવનની ખડકી ઉઘાડી આપેલ છે. પિંઢારાની લૂંટો, મરાઠાનાં ધાડાં, ગાયકવાડી અને પેશ્વાઈ જેવી એ બળવાન સત્તાના આક્રમણથી ઉત્પન્ન થતી અંધા-ધૂંધી, એ બધા વાયરાઓ ત્યાર પછીથી ગૂજરાતમાં ઊઠ્યા નથી. એ વાયરા ખેંચી ગયા અને જીવનમાં એક પ્રકારની સ્થિરતા આવી. ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં Bombay Education Society શરૂ થઈ, ને રણછોડદાસ ગિરધરભાઈ દ્વારા કેળવણીના કિસ્સો એમેર કૂટવા લાગ્યાં. ઇ. સ. ૧૮૫૪-૫૫ માં સરકારી કેળવણી ખાતાની સ્થાપના થઈ, હોપ વાચનમાળાની રચનાના શ્રી ગણેશ મંડાયા. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં મુંબઈ યુનિવર્સિટી અસ્તિત્વમાં આવી. આને પરિણામે જ્ઞાન અને પ્રગતિનું અમીસિંચન પામી સામાજિક જીવનમાં સંસ્કાર ને સુધારાની વેલ ઊગી નીકળી. આ વેલને અંકૂરી ઊગાડી ઉછેરનારા ‘દદા’ની એક મંડળી હતી. દુર્ગારામ, દાદોબા, દીનમણિશંકર, દલપતરામ ને દામોદર. અમદાવાદમાં એ. કે. ફાર્ગસ સાહેબે ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ‘તે વખતમાં મળી શકે એવાં, સઘળાં ગુજરાતી પુસ્તકોની જૂની હસ્તલિખિત પ્રતોનો સંગ્રહ કરવાનો અને અંગ્રેજી અને ખીજી ભાષાઓમાંથી મહેનતાણું આપીને નવાં ભાષાંતર કરાવી તેમજ મૂળ ગ્રંથો લખાવી ગુજરાત પ્રાંતના ભાષા તથા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાના હેતુથી’^૫ સ્થાપના કરી, ને એના ઉદ્દેશના

૫ શ્રી દ્. મો. ઝવેરી. ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ. માર્ગસૂચક સ્તંભો

પ્રચારાર્થે ઇ. સ. ૧૮૫૯માં પહેલ વહેલું શુદ્ધિપ્રકાશ પખવાડિક શરૂ થયું.



આવી પરિસ્થિતિમાં આઘાત પ્રત્યાઘાતો વચ્ચે ઉપયુક્ત પરિસ્થિતિ-જન્ય બળોને કાબ્યદેહે મૂર્ત કરતી નર્મદ-દલપતની જડલી પોતપોતાના નિરનિરાળા વ્યક્તિત્વથી ગુજરાતી પદ્યસાહિત્યને રેખાંકિત કરે છે. બન્નેની મહત્વાકાંક્ષા એક જ હતી: સંસારસુધારો. બન્નેના આદર્શ અભિન્ન હતા : બાળલગ્ન, કન્યાકેળવણી વિરુદ્ધ દુરાગ્રહ, વિધવાવિવાહનો નિષેધ વગેરે સામાજિક કુરિવાજોની જડ નાખૂદ કરવાનો; પણ બન્નેનું વ્યક્તિત્વ નિરાળું હતું. બન્નેની રીત અને રાહ ન્યારાં હતાં. દલપતરામ એમની સભારંજની શૈલીમાં ‘ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર’^૬ સંભળાવતા હતા, જ્યારે નર્મદ અનર્ગળ જોમ અને ‘જોસ્સા’પૂર્વક ‘યાહોમ કરીને પડો ફોતેહ છે આગે’^૭ એવી વીરહાક પૂકારતો. બન્ને વચ્ચે એ રીતે આસ્માન જમીનનો તફાવત છે. પ્રાચીન સાહિત્યનો કાબ્યપ્રવાહ મુખ્યત્વે ધાર્મિક વિષયો ને પૌરાણિક આખ્યાનોના બે કાંઠા વચ્ચે વહે જતો હતો, તેમાં સાંસારિક કુરિવાજોમાં ધીમે સુધારો ને સ્વદેશ વાત્સલ્ય એ બે નવા પ્રવાહો દલપતરામે ઉમેર્યા : પરંતુ નર્મદે પ્રકૃતિપ્રેમ, પ્રણય, સ્વત્વ, શૌર્ય, સ્વાતંત્ર્ય, દેશદામ, જોસ્સો વગેરે તત્ત્વોથી ગુજરાતી પદ્યને અવનવું જ સ્વરૂપ આપ્યું છે: એના જેવું ‘વિલક્ષણ, વિવિધ ને વિક્રમશાલી જીવન આખા ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવચિત જ જડશે.’^૮ આ તરવો ઉપરાંત આત્મલક્ષી કાબ્યોનો, સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ને ચિંતનના કાબ્યોનો ત્રિવેણીપ્રવાહ પણ

૬ વેનચરિત્ર-દલપતકાબ્ય-વા. ૨. પૃ. ૨૧૬

૭ શ્રી. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ સંપાદિત નર્મદનું પદ્યમંદિર પૃ. ૧૪૮

૮” નર્મદનું પદ્યમંદિર પૃ. ૩૯

અહીંથી જ ઉમેરાય છે. અગાઉ કાવ્યમાં અંગત લાગણીને વણવા માટે નરસિંહ, દયારામ વગેરેએ કૃષ્ણગોપીના ઓઠાંતો ઉપયોગ કર્યો છે, જ્યારે નર્મદ તો

સલામ રે દિલદાર ચારની કબૂલ કરને,

રાખીશ મા દરકાર, સાર સમજી ઉર ધરને;

એમ સ્પષ્ટપણે પોતાના મનોભાવ કૃષ્ણ જેવા કોઈ દિવ્ય પાત્રનું અવલંબન શોધ્યા સિવાય કવ્યા છે.

નર્મદ ૧૮૮૬ માં મૃત્યુ પામ્યો ને તે પછીના વર્ષે ૧૮૮૭ માં પશ્ચિમની કેળવણીના, 'યુનિવર્સિટીની સ્થાપનાના ત્રીશ વર્ષને મૂર્ત કરતું ફળ'—નરસિંહરાવલાઈની 'કુસુમમાળા' એઓ તેની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે તે પ્રમાણે 'આપણા આ દેશની કવિતાની પદ્ધતિથી કાંઈક જૂદી પદ્ધતિની પાશ્ચાત્ય દેશની કવિતા કેવી લખાય છે.....તથા તહેવી કવિતા તરફ તહેમની રચિતો પ્રવાહ ચલાવવો એ ઉચ્ચગ્રાહી ઉદ્દેશથી' આપણને મળે છે. એઓ પણ સામાજિક કુરુદિઓને નિર્મૂળ કરવાનું, કાવ્યવિષયમાં ભવ્યતાના આગ્રહી હોવા છતાં, ઉપદેશ છે. રાજવી કવિ કલાપી ફારસી કવિતાની મસ્તી, મસ્ત પ્રેમ, લાગણી ને દર્દ વડે આ પ્રવાહને રંગે છે—ખાસ તો અંતઃકરણના ઉંડા આર્તનાદ વ્યક્ત કરતી ગઝલો દ્વારા.

આપણી કાવ્યયમુનાને ત્યારબાદ, કવિ ન્હાનાલાલ હળધરની પેઠે એક બીજીજ દિશામાં વાળે છે: એમના સ્પર્શ સાથે જ જાણે સમગ્ર વાતાવરણ બદલાઈ જાય છે. દુનિયાના ને સામાજિક વ્યવહારના સ્થૂળ સ્વરૂપને નહિં, ભાવનાસ્વરૂપને નિરૂપતાં એમના કાવ્યો આપણને કોઈ સૂક્ષ્મ ને અગોચર પ્રદેશની ઝાંખી કરાવે છે. જીવનમાં સ્વતંત્રતાની હિમાયત થતી હતી તેમ કાવ્ય પ્રદેશમાં પણ બને છે; ને 'પિંગળ ઋષિએ ધડેલાં છંદના ઝાંઝર બાજની નવચૌવના કવિતદેવીને નાના પડે છે' ને આપણને—કાવ્યન! બાહ્ય કલેવરની વાત કરીએ તો—અપઘાગદનું નવું જ સ્વરૂપ મળે છે.

એઓ

ધૂમે ધૂમે ને ઘેલી વહે,

ને કાઈ નહેતી અખંડ ને અનંત રે

નહનવી જગની-ધૂમે રે !

જેવા ગંભીર તત્ત્વજ્ઞાન સાથે 'ચોકખો મ્હારો ઓટલો, ચોકખો ધંરનો ચોક' એ બાળભાવથી માંડી 'વેણી ગૂંથી ને મહીં ફૂલ હું તો ભૂલી' કહેનારી અર્વાચીન ગૂજરાતની હૈયાસૂતી નવયૌવનાના મુગ્ધ મનોભાવ, લમસ્નેહ ને વિશુદ્ધ દામ્પત્ય ભાવનાના ભાવો પણ નિરૂપે છે. ઓટાદકર ગૃહભાવનાઓ ને કૌટુંબિક પ્રેમની વીચિત્રાસાથી છલી જતો પ્રવાહ બેળવે છે. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ, ખખરદાર વગેરે વીરરસભરી છાનોથી આ પ્રવાહ ને ઊછળાવે છે. કાન્તનાં કાવ્યોમાં જગતની નિષ્કૃસ્તાથી પીડાતું ને વેદનાથી તરફડતું ને મૂંગી ચીસો પાડતું કરુણાની અખંડ આર્દ્ર ધાર વહાવતું હૈયું નજરે પડે છે. કવિતામાં પ્રાણ જેવા અંતઃક્ષોભના તત્ત્વ ઉપરાંત સાથે સાથે એટલું પણ નોંધી લઇએ કે કાન્તે આપણી કવિતાને માંડણી, ઘાટ ને સૌષ્ઠવતાભર્યો આકાર આપ્યો છે; ને લગભગ એજ ટાણે શ્રી બળવંતરાય ક. ઠાકોર 'પુષ્કળ કવિતા માત્ર પોચટ આંસુ સારતી' કહી વિચાર પ્રધાન કે અર્થધન કવિતાના આગ્રહી તરીકે, કવિતાના બાહ્ય કલેવરને બહુ અગત્યતા ન આપવાનું ઉપદેશતાં, નજરે ચઢે છે: સાથે એઓ 'કવિતામાં ભિર્મિતત્ત્વ હોવું' જોઇએ, ભિર્મિશ્ચ તો કવિતા નહિં. કવિતા હૃદયનો બ્યાપાર અને હૃદયને સ્પર્શવાની શક્તિવાળી હોવી જાઇએ'¹⁰ એવી હિમાયત પણું કરે છે. ઇ. સ. ૧૯૧૯ અને ૧૯૩૦ના અહિંસક યુદ્ધના વાતાવરણની ને ગાંધીયુગના પ્રવાહોની મંગળ છાયા આજની કવિતાના આંતર કલેવર પર ગાઢ રીતે પથરાઈ છે. શ્રી વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ કહે છે તેમ

‘નવતાપ્રેમ, પ્રયોગશીલતા, વૈવિધ્યવાસના, આત્મસાક્ષાત્કારની ધ્રુવ, વાસ્તવદર્શન અને દીનજનો પ્રત્યેનું વાત્સલ્ય’ ૧૧ આધુનિક કાવ્યસાહિત્યનાં પ્રેરકબળો અન્યાં તે પણ ગાંધીજીની યુગવ્યાપી પ્રવ્રત્તિના પ્રતાપે. આ કાવ્યપ્રવાહમાં શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતાએ ઉમેરેલો નિર્મળ ભગિની પ્રેમનો મંજુલ સ્રોત વલસે છે : ને એમાં રશિયામાંથી આહીં આયાત થયેલા સમજવાદી વિચારસરણીના દીવાઓ પણ તગતગે છે. ૧૨ ખીજા બે તત્વો—ટાગોરનો અગમ્યવાદ ને શ્રી અરવિંદના યોગ ભક્તિ—ના દીવાઓ શ્રી સ્નેહરશ્મિ અને શ્રી પૂજાલાલે પોતપોતાના પદ્યપાત્રમાં પેટાવીને આ પ્રવાહમાં વહેતા મૂક્યા છે; ને શ્રી દરસનદાસ માણેક પ્રાચીન આખ્યાનોની ને લોકગીતોની શૈલીમાં, સમકાલીન રાજકીય ઘટનાઓને કટાક્ષનો વાઘો પહેરાવીને ‘વૈશંપાયનની વાણી’ દ્વારા એમાં રમતા મૂકે છે એની પણ નોંધ લઈએ.



આમ છતાં નવી કવિતા જોટલા લોકોને ગમે છે તેથી વધુને નથી ગમતી એ હકીકત છે. કેટલાંકને મન તો એ બહુ માથે ચઢી વાગી છે એમ પણ લાગે છે. આતું કારણ, કદાચ નવી કવિતા વ્યક્તિત્વની સરળતા વિષયની ઉચ્ચાલિમુખતા, આદર્શના વ્યોમવિહાર ને સૌન્દર્યના રંગધનુ છોડીને, ધરિત્રીની રજ, સંકુલતા ને કઠોરતામાં રોળાય છે એ પણ હોય. કદાચ, એણે વાહન તરીકે જૂના ઢાળો, ગરબીઓ ને પઢોનો ત્યાગ કર્યો છે એ પણ હોય. કદાચ, એમાં શ્રી ઉમાશંકરે કહ્યું છે તેમ ૧૩ કવિતા કરતાં વિશેષ નાવીન્ય છે તેથી પણ હોય. એ ગમે તેમ : કવિતા કેવળ કલ્પનાનો, આપલ્યનો ને ભાવવિવશતાનો વિષય નથી, એ બુદ્ધિ ને તર્કના રૂપાળા ચોટકામાં મઠવાની વસ્તુ નથી. કવિતામાં માત્ર બાહ્યદેહનો આકાર ને સૌખ્ય એ જ પ્રધાન વસ્તુ નથી. એમાં જન સમસ્તની લાગણીના અર્પણ

૧૧ તેત્રીસતું ગ્રંથસ્થ વાહ-મય પૃ. ૧૦

૧૨ શ્રી મેઘાણીની યુગવંદના, શ્રી સુન્દરમ ઉમાશંકરના અનેક કાવ્યો ને તાજેતરમાં જહાર પડેલ શ્રી સ્વપ્નસ્થનો કાવ્યસંગ્રહ ‘રાવણુદયો’ આ વિધાનના સમર્થન રૂપે ગણાવી શકાય.

૧૩. ‘નિશીથ’ની પ્રસ્તાવના.

૨૬૫૧૫

* ચીમનસાહ મ ગાંગદાસ ગ્રંથાલય *

શુભસતી સાહિત્ય પરિષદ

ધનકારા હોય, એમાં અનુભવની સમ્યાધનો રણકારો હોય, અંતઃ
ક્ષોભનો નાનો શો તણખો હોય, વક્તવ્યની ચોટ હોય, ને સવર્તોભિદ્ર
દષ્ટિબિન્દુની ગળસંપન્ન ઉપાસના હોય તો ધણું છે. કવિતા-શું
નવી કે જુની-એ કાંઈ સસ્તા લોકાદરના મોડળા પાણીમાં ફૂલે ફાલે
ને ઉપેક્ષા કે અવમાનના આકરા તાપમાં કરમાઈ જાય એવી ક્રોમળ
વેલ નથી. આપણે સહુ-નવી કવિતાને વખાણનારા ને વખોડનારા-આટલું
સમજીએ તો બસ છે.



એમાંય વળી ‘ચયનિકા’ એ તો નવી કવિતાનો નવીનતમ
સંગ્રહ છે. એનો કેટલો સત્કાર થશે એ હું નથી જાણતો, પણ
એનામાં કાંઈપણ તત્ત્વ હશે તો આંતરિક તાકાતના જોરે એ અવશ્ય
જીવી જશે. એમાં કશુંજ નહિં હોય તો એને જીવાડવાનો કાંઈપણ
બાહ્યાર નિરર્થક નીવડશે.

‘ચયનિકા’ના બધાં કાવ્યોને હું મુખ્યત્વે આટલા વિભાગોમાં
વહેંચી નાખું છું, (૧) પ્રણયકાવ્યો (૨) પ્રકૃતિવર્ણન (૩) ચિંતનાત્મક
કે વિચારપ્રધાન કાવ્યો (૪) ઉદ્દેશોદ્ધતો (૫) ભજનો-ગેય રચનાઓ
(૬) અંજલિકાવ્યો અને આ વિભાગોમાં ન સમાતી એવી પ્રકીર્ણ
રચનાઓ. બધી કૃતિઓ આટલા વિભાગોમાં વહેંચાઈ જાય છે એ
વસ્તુ જ આ સંગ્રહના વિષયવૈવિધ્યની સૂચક છે.

પ્રણયકાવ્યોમાં શ્રી સુન્દરમતું ‘ભલે તું’ કાવ્ય, નાયકની
નાયિકા પ્રત્યેના પ્રેમની ગાઢ આસક્તિ નિરૂપતી સુંદર રચના છે.
પ્રસાદ અને પ્રવાહિતા આમાં અનુપમ છે. પણ એક વસ્તુ ચર્ચા
અર્થે નોંધી લઉં. શિખરિણીની હરકોઈ કૃતિમાં પૂવાર્ધની પહેલી બે
પંક્તિને બેવડાવવાથી એમાં શ્વાસનો આરોહ અવરોહ બરાબર
નથી સચવાતો એમ નથી લાગતું? ઉત્તરાર્ધને બેવડાવવાથી કૃતિની
ગેયતામાં આવી કશી અડચણ ન નડે એમ હું માનું છું. ‘સખિને’
નામક શ્રી. રતુભાઈ દેસાઈના કાવ્યમાં સ્વયંત્રેનિત પ્રેમની મહત્તા

ગવાઈ છે. પારિજાતનું વૃક્ષ ફૂલરાશિથી ‘પ્રેમેર્મિએ પૃથ્વીપ્રત્યંગ
છાઈ’ દે છે તેમ સ્વાભાવિકરીનેજ હૃદયમાં પ્રેમભાવ સ્ફુરીને છતી
જવો જોઈએ—એજ ઉચ્ચ અને ઇષ્ટ એ આ કાવ્યનું વક્તવ્ય.
કામળ ઋજુ ભાવનું શાલિનીવૃત્ત આમાં સુંદર વાહન બની રહે છે.
‘હૈયાહીણું હૈયું’ કાવ્યમાં ભગ્નપ્રેમનું આલેખન છે. ખંડ હરિગીત
છંદ આસાનીથી ને સહજચ્છટાએ વહો જાય છે. આ કાવ્યમાં

ઓ મીઠી મુજ મૂળભૂમિ !

ન્યારે તને છેલ્લી ચૂમી;

એ પંક્તિઓ સરસ છે પણ એનાથી કાવ્યનું મુખ્ય વક્તવ્ય
સહેજ ફગી જતું જણાય છે. નાયકની નાયિકા પ્રત્યેની આસક્તિ ને
નાયકના હૃદયમાં જન્મેલી વ્યથા ને દુઃખા—જે આ કાવ્યનું મુખ્ય
વક્તવ્ય છે—ના ભાવોને બદલે આ પંક્તિઓ દ્વારા ‘મીઠી મૂળભૂમિ’
પ્રત્યેનું ભાવાલેખન વધુ જોરદાર લાગે છે: ને એટલેજ એના મુખ્ય
વક્તવ્યની દોરીનો વળ સહેજ ઉબળી જાય છે. ‘પાનખર’માં પણ
ભગ્નપ્રેમનુંજ આલેખન છે. કાવ્યનો ઉત્તરાર્ધ ખૂબ પ્રાસાદિક છે.
ભાવની ઉત્કટતા ‘છતાં હૈયું મારું સહન ન કરે આ વીતકને’ એ
પંક્તિમાં ટોચે પ્હેંચે છે. એક પ્રકારની ખાસ, દર્દ, ને વિષાદ
આખી કૃતિમાં વણાઈ ગયેલ છે. શબ્દમાધુર્ય ને પ્રકૃતિના મનોહર ચિત્રો
આંકવાની છટા સહેજે ધ્યાન ખેંચે છે. ‘સ્મૃતિ એ પણ એકની’માં
પ્રસન્ન પ્રેમનું ને એવા પ્રેમની સ્મૃતિનું ભાવાલેખન થયું છે. સરળ—
સાદા અનુષ્ટુપમાં કથનની પ્રવાહિતા સચવાઈ છે, ને પશ્ચાદ્ભૂમિકા
લેખે કાવ્યારંભમાં પ્રકૃતિદૃશ્યનું સુંદર, સુરેખ ચિત્ર દોરાયું છે. ‘હતું
મને’નો પૂર્વાર્ધ જેટલો ઉત્કટ ને સુંદર લાગે છે એટલો ઉત્તરાર્ધ નથી
જણાતો. છેલ્લી બે પંક્તિમાં રહેલા રૂપકની ચથાર્થતા સ્ફુટ નથી
થતી. ‘એના બદલામાં’ કાવ્યમાં ચાતુર્ય અને ચાપલ્ય સાથે થોડોક કટાક્ષ
પણ ધરખાયો છે.

પ્રકૃતિવર્ણનના વિભાગ તરફ વળીએ કે તરતજ એમાં રહેલું
વૈવિધ્ય-છંદનું અને વિષયનું-પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે છે. છંદની જ વાત
કરીએ તો ‘ગવરી’માં શ્રી. કાલકે, શ્રી. ખખરદારના ‘દિવ્યછંદ’માં
થોડોક ફેરફાર કરીને એક નવા જ છંદ-‘સાન્ધ્ય છંદ’ની રચના કરી
છે. જગ્યાની કરકસર અર્થે આ સંગ્રહમાં બે પંક્તિઓ એક સાથે
છાપી છે પણ એની એક કડી જે રીતે હોવી જોઈએ તે રીતે આ
નીચે ઉતારું છું:-

જે રાત સરે ચોપાસે
નીરવતાનો અવતાર,
હુંબર મુનિવરશા બેઠા,
ધરતી પર ધ્યાને હેઠા,
ખીડોમાં વનચર પેઠા,
નહિ કોઈ રહ્યું ધરબહાર.
જે રાત સરે ચોપાસે-
હું આવ હવે આ પાર !

એના બંધારણની વાત કરીએ તો-એમાં પંક્તિ ૧-૩ ૪-૫
૧૪ માત્રાની છે, જ્યારે ૨-૬-૭-૮ ૧૩ માત્રાની બનેલી છે; તે
પંક્તિ ૨-૬-૮ ને ૩-૪-૫ તો ત્રાસ સાધ્યો છે: એક કડીમાં
પહેલી ને સાતમી પંક્તિનું પુનરાવર્તન પણ થાય છે. છંદોના નવા
અખતરાઓ તરફ મને બહુ પક્ષપાત નહિ હોવા છતાં, આ છંદ એની
લયમધુરતા, પ્રવાહિતા ને વર્ણુ વિન્યાસને લીધે ખૂબ આકર્ષક લાગે છે.
આપણે ત્યાં બહુ ગોપકાવ્યો (Pastoral Poems) નથી. આ કાવ્ય
એ પ્રકારનો સુંદર નમૂનો છે-સાદું, સુમધુર ને સમુચિત વર્ણન,
શબ્દમાધુર્ય ને એમાં આવતા અલંકાર વગેરેને લીધે. ‘ગિરનાર-
ટૂંક પહેલી’ એ શ્રી. ઇન્દુલાલ ગાંધીના એ વિષય પરના એક દીર્ઘ
કાવ્યનો ખંડ છે-એક ટૂંક છે. સૌરાષ્ટ્રના ગૌરવભર્યા પ્રાચીન ઇતિ-
હાસને ‘ચિન્તનને ચમુતરે’ ચડીને આ કાવ્યમાં નિહાળવાનો કવિએ

પ્રયાસ કર્યો છે. અલંકાર નાવીન્ય, વ્યંજનાત્મક કલ્પના ને સ્ફુટ અસ્ફુટ ભાવદર્શન—જે શ્રી. ઈન્દુલાલની વિશિષ્ટતા છે—આ કાવ્યમાં મ્હોરી રહ્યાં છે:—

સામે તળેટીનું હથેળી જેવું,
તળાવ ચતુરું હતું વારિઢોણું;

* * * *

હું પંચુને ચે નવજ્ઞેમ પાતી,
વીરશ્રી સૌરાષ્ટ્રની વીર્યવન્તી :
સહસ્ર સાદે વન વીધી આવતી,
હારેલ અધ્યા ફરી સાળતી થતી.

* * * *

મીઠા સ્વરોએજ્યમ પંખી પંખીને,
હરી હરી સાદ નજીક તેડે;

* * * *

‘ખસો જરા’ થાંભલીઓ અખોલ,
પ્હેરો ભરંતા પ્રતિહાર જેવી;

વગેરે પંક્તિઓ ઉપર્યુક્ત વિધાનને સમર્થન આપે છે. ‘મૃત પવન’ એ એક રીતે તો આત્મલક્ષી કાવ્ય છે. કાવ્યની બાની (Diction) ને એમાંથી ઊઠતો સહેજ વિષાદમય ને નૈરાશ્યસૂચક ધ્વનિ કવિતાના મથાળે નામ ન લખ્યું હોય તોય એ શ્રી પતીલની રચના છે એમ જણાવી આપે છે. ‘ઉર મહીં, ન સમાતું ગીતમાં તે ગવાતું’ એ આ કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિ ભાવોદ્રેકતાની અંતિમ પરાકાષ્ટા સૂચવે છે: એ પંક્તિ અત્યંત કાવ્યમય ને માધુર્યયુક્ત છે. ‘આઘેરી ભોમે’માં જૃહદ ગુજરાતીઓની ગુજરાત પ્રત્યેની લાગણી ને ભાવના નિરૂપિત થયેલી છે. કાવ્યના વક્તવ્યમાં છતો થતો લોકગીતનો રણકો, એક પ્રકારનો વતનનો ને એની સંસ્કૃતિનો તલસાટ ને ભાવુકતા આમાં તરવરે છે. ‘મિલન’ એ વર્ષાકાવ્ય છે. વર્ષા અને અવનિતું પ્રિય પ્રિયા મિલન છે એ મુંદર કલ્પના છે. કાવ્યમાં મનોરમ વર્ણવિન્યાસ પણ સંધાયો છે.

ચિંતનાત્મક વિભાગના ‘જસમા’ નામક કાવ્યમાં આ લખનારે, જસમાના પાત્રની આડે અટવાયેલા લોકકથા વગેરેના અંશોને દૂર કરી, એના જીવનના મુખ્ય વક્તવ્યને કાવ્યમાં બને તેટલી સંક્ષિપ્તતાથી ઘટાવવાનો પ્રયાસ કીધો છે. એમ કહોને કે એ પ્રસંગ પરવેતું મેં મારું દ્રષ્ટિબિન્દુ જ આમાં વ્યક્ત કર્યું છે. ‘અશ્વની ઋતુ’માં શ્રી સુન્દરમ્ એમની લાક્ષણિક રીતે અશ્વતું વેદકાલીન સમયથી માંડીને તે આજ લગી આપણા જીવનમાં સ્થાન ને ઉપયોગિતા નિરૂપે છે: અશ્વની ઉપયોગિતાની દ્રષ્ટિએ જૂદી જૂદી ભૂમિકાઓ આલેખે છે. કાવ્યતું મુખ્ય વક્તવ્ય આપણી આધુનિક સંસ્કૃતિ પ્રત્યેનો કટાક્ષ-છેલ્લી કંડિકામાં સ્ફુટ કરીને મૂકેલ છે.

હું કિન્તુ હા, આટલું ઈચ્છું કે આ
સ્પર્ધા વિષે માનવતા મચેલી.
જ્યારે કદી અંત થવાની હોય
તે પૂર્વ મારો કરજે તું અંત;
મેં સાથ દીધો બહુ જીવવામાં
ન સાથ એનો ચહું મૃત્યુમાં હું.

‘સહસ્રપુત્રા નર્સ’ એ શ્રી. પ્ર. તું ‘એક નારી નહિ પંચ નારી’ જેવી દ્વાબાનાની ઉપચારિકાના જીવનને નિરૂપતું કાવ્ય છે. કાવ્યનો ઉપાડ ચિત્રાત્મક ને જોરદાર છે. એના જીવનની ને કાર્યની વિધિવિધ ચર્ચાને નિરખતાં

...મને એક વિચાર આવે,
કે મા ઘવાડે લઘુમુષ્ટિ જેવા
જે ચાનતું અમૃત તું સમસ્ત
કાયા અને જીવન કેરું સત્ત્વ,
દોળી જમાડે તું પુત્ર માત્રને.

એ પંક્તિઓ લાઘવોક્તિ ને અર્થધનતાનું સરસ દ્રષ્ટાંત છે.
આના પડછે કાવ્યના અંતભાગની પંક્તિઓ—

સંકોચ વિના પ્રિય પેઠ ધૂએ
દહીં જનોના શિર, પાય આંપે;

વગેરે બહુ શ્રીસી, ગદ્યમય ને ઉપરછલ્લી લાગે છે: વક્તવ્યને નબળું કરી દે છે. ‘તોયે અન્નાણુ’ કાવ્યમાં શ્રી. ભર્મિલા દ્વે માનવ-જીવનમાં ઉભી થતી વિષમતા ને વિસંવાદિતાને આલેખે છે:—

કાળળી આપાઠીના મેધને ગરજવે,
વીજળીના ત્રાટકે એ સાથે રે મૂલિયાં,
તોય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ ?
ચડતી ઉધાની ને નમતી સન્ધ્યાની
કસુબીલી રંગ છાળે સાથે હિલોળિયાં,
તોય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ !

વ્યાપક અર્થમાં જેમ વ્યક્તિને, તેમ સમષ્ટિને—ને માનવજાતિના તમામ માંગલ્યના લક્ષક એવા હાલના યુધ્ધસંહારને લીધે ખાસ—આ વક્તવ્ય લાગુ પડે છે. ગીતનું ધ્રુવપદ અર્થવાહી ને ઘોતક છે. ‘ખાકનો નિશ્ચય’ આપણા એક ભીંગે ભલા થતા, પણ આશારપદ કવિની રચના છે. ખાકનો તો આમાં રૂપક લેખે આશ્રય જ લેવાયો છે. ખરી રીતે તો એ કવિના આંતરિક મનોભાવનું જ આલેખન છે. સરળ ભાવોનું પ્રવાહી આલેખન ને લોકકલ્યાણનો સુભગ ધ્વનિ આ કાવ્યની ગુણવત્તા દર્શાવે છે.

ઉદ્બોધન વિભાગનું શ્રી મુંદરજી ગો. ખેટાઈનું ‘છેલ રે હો છેલ !’ કાવ્ય પ્રાચીન ભક્તોના ભજનની વાણીનું સ્મરણ કરાવે છે.

કાગળની કિરતીના માંડયા શા ખેલ ?

રે હો ખેલ !

ભીની રે રેતીના ખાંધ્યા શા રે આ તે મહેલ ?

માઠીનાં માન્યાં રે સાચાં મોર ને આ ઢેલ ?

છેલા, ખેલ શા આ ખેલ ?

વગેરે પંક્તિઓમાં અર્થને અનુરૂપ વાણીવણાટ છે ને વાણીને ઉલ્લસિત. ને સમોજવલ કરે એવી અર્થસામગ્રી છે. રૂપક, ઉપમા આદિ ધ્વજગથ્ય અલંકારો, પ્રાસાદિકતા, સરળ બાની, બાનીની લઢણુ, અર્થ-દ્યોતક એવું ધ્રુવપદ ને કાવ્યના અંતભાગે કાવ્યના રહસ્યની ને વક્તવ્યની ચોટ આદિ ભજનના બધાં લક્ષણો આમાં જળવાયાં છે.

‘ઇજન’ એ શ્રી રત્નેશ્વરસ્મિતું કાવ્ય કોઇ પ્રિયાના પ્રિયતમ કાળેના તલસાટના રૂપક નીચે ભક્તાહ્લયની ધ્રુવર કાળેની ઝંખનાને મૂર્ત કરે છે. અને

• એની પહરજ તારકઅંગ અડી,

* * * *

એની એઘાણીએ સારી રાત ભરી

જેવી પંક્તિઓ, બાલ્ય ઉપસ્કરણોના કશા જ ઠાઠઠારા વિના ભવ્યનું ફેટલું સાદું, સરળ ને સમુચિત વર્ણન કરે છે ? આ પંક્તિઓ રંગના ભભકા વિના કેવળ આછી રેખામાં આખું ચિત્ર સ્પષ્ટ કરી આપે છે એ હકીકત ભવ્યનાં વર્ણન અર્થે પ્રકૃતિના તમામ તત્ત્વોને એના પદે ખમા ખમા કરતાં ખતાવનારને સારા યોધપાઠ રૂપ છે. ‘આસન એનું ખાલી, સખિ !’ એ ધ્રુવપદમાં બે કે ત્રણ અક્ષરના શબ્દો ને દીર્ઘ-સ્વરોનું આવર્તન નૈરાશ્ય, અધીરાઇ ને ઉત્સુકતા ત્રણે ભાવોનું સૂચન કરે છે. ‘કવિતાનો પ્રેમ’ એ શ્રી. પતીલની લાક્ષણિક એવી રંગદર્શી (Romantic) શૈલીનો ઉત્તમ નમૂનો છે. આખા કાવ્યમાં આ આસમાની વૃત્તિ ને મસ્તી કસ્તુરીની જેમ ફેરી ભી છે. એની

ઉપમાઓ, અલંકારો, વિચારની ચમત્કૃતિ, ઉજાળ, લઢણ, તીવ્રતા, રાહ એ બધું ગુચિતંત્ર જ અનોખું : એનું અનુસરણ કરનારો ભૂલો પડે ને કેવળ વાગ્મિતા (Rhetoric) માં જ ફેળા ખાય ! પતીલના કાવ્યોનું આ દ્રષ્ટિએ ઘણું મૂલ્ય છે.

‘મેઘા’ અને ‘મેનકા’ બન્ને શ્રી ઈન્દુલાલ ગાંધીની રચનાઓ છે. ‘મેઘા’માં વાણીની સ્ફટિક જેવી નિર્મળતા ને પારદર્શિતા ખાસ ઉલ્લેખ માગી લે છે. ‘મેનકા’ કાવ્ય વિશ્વામિત્ર-મેનકાના પૌરાણિક કથાપ્રસંગને ઝીલી લે છે. આ કાવ્યમાં શકુન્તલાનો ત્યાગ કરતાં માતૃહૃદયમાં થતી પારાવાર વેદના એ એનું મુખ્ય વક્તવ્ય છે:-

ન જ્યેષ્ઠ માતાએ, નયનદ્વય મોં ઢાંકી કરથી
પરીતી હૈયાનું રુદન કરવા શાંત બલથી.
તણાયું લે નાનું શિશુ શરીર પત્રોનું હુમખું
સદા નાચી રહેતું વહન પણ ગંભીર પગલે
રહ્યું ચાલી—

એ પંક્તિઓમાંથી ઊઠતું આખું ચિત્ર ને ધ્વનિ હૃદયદ્રાવક છે. ‘તપસ્યા લૂંટીને અરધ્યું ઋષિને ચિત્ત નબળું’ જેવી સરળ પણ અર્થભર પંક્તિઓ વક્તવ્યને ચોટ આપે છે. આમ છતાં, થોડીક સંદિગ્ધતા, થોડીક અસ્પષ્ટતા, થોડીક અસ્પૃટતાને કવિ નિવારી શક્તા હોય તો કેવું એમ કહેવાનું દિલ થઈ આવે છે. આ કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિઓ અર્થભર હોવા છતાં આટલા માટે જ સરળતાથી આસ્વાદ્ય ન બની શકે એવી સંભાવના છે.

શ્રી. ચંદ્રવદન શુક્લનું ‘આવ અંધારી રાત,’ શ્રી સ્વપ્નસ્થનું ‘નવા ધડવૈયાઓ’ ને શ્રી રતુભાઈ દેસાઈનું ‘ભલે પસંદ’ એ ત્રણે કાવ્યો એક રીતે તો સમાજવાદી દ્રષ્ટિબિન્દુવાળાં પ્રચારકાવ્યો છે:-

મિશ્કીનનાં આંસુ ને મુક્તિસના દર્દની,
પરકારણ રોજ મોત ભેટતાં મર્દની,
હાડેરા ધાવોની, સૈકાની ‘આહો’ ની
સાક્ષી તું માનવના રૂંધેલા રાહોની.

એ 'આવ અંધારી રાત'ની પંક્તિઓ કે

આજ અમે બસ કાળમીંદ શા, વજલેપ કણ ભાઈ,
ઝીકો ઝંઝા, ઝીકો વીજળી બુગ બુગ નખે માંહિ !

એ 'નવા ધડવૈયાઓ'ની પંક્તિ કે

‘આવે! શૃંગાલભાઈ, આવે! ધુનડખાઈ,
આવે અંધારમાં ચીખરીપ્હેનાં !
આપણું ગાણું ભલે જગને પસંદ ના,
ભલે પસંદ એને કોયલ, મેના.

એ ‘ભલે પસંદ’ની, જગતે જેને અરૂપ વિરૂપ અને અમંગળ ગણ્યા છે એવા તત્ત્વોને આમંત્રણ આપતી પંક્તિઓ એક જ ભાવને મંડિત કરે છે: સંહારમાંથી સર્જનની આકાંક્ષાને, અમંગળમાંથી માંગલ્યને.

આ સંગ્રહમાં પ્રતિકાવ્ય તો એક જ લેવાયું છે નિર્દેશ કટાક્ષ, ‘તન્દુરસ્ત હાસ્ય, મૂળ રચનાનું સફળ અનુકરણ વગેરે તત્ત્વો આ પ્રકારની રચનામાં જળવાવા જ નોંધ્યો. ‘સાંદગીને’ એ શ્રી ઉશનસ્રતું કાવ્ય એ દષ્ટિએ હીક હીક સફળ લાગે છે.

સખિ! કારકૂનના ખીસાની,
નથી વાતો તમથી છાની:

એકાંકી જનને કઈ નારી છે દ વા ભરી પાવાની ?

વગેરે પંક્તિઓમાં મેં ઉપર નોંધી તે વિનોદશૃત્તિ ઝળકે છે. છતાં કાવ્યનો અંતભાગ અપ્રતીતિજનક ને નળજો લાગે છે.

ભજનો ને ગેયરચનાઓમાં શ્રી લલિતછતું ‘કૂવાનો કોસવાળો’ ગ્રામજીવનના એક અંગને ચિત્રાત્મક ઢબે નિરૂપતું વર્ણનકાવ્ય છે:-

પાણિયારીઓ ખેડલે ઝૂલતી, હસમુખી આવે નય:
સુખદુઃખની કથની કરતી, લટકે કે લહેરાય:

એ પંક્તિઓમાં ફૂવાકાંઠે કિલ્લોલતા નારીવૃંદનું રસમય ચિત્ર ચીતરાયું છે. આવા સરળ કાવ્યમાં ‘કાળના ફૂવાને કાંઠે’ જેવી પંક્તિદ્વારા લક્ષણાત્મકરૂપે કાંઈક ખીણ જ વસ્તુનું સૂચન કવિ આપે છે ત્યારે કાવ્યાર્થમાં કાંઈક દુર્ભેદિતા અને સંદિગ્ધતા આવી જાય છે. ‘આંધારૂપે’માં વિશ્વના પરમ તત્ત્વને અંતિમ માંગલ્ય કાળે, અપરૂપ કે વિનાશક વેશે પણ આવવાની કવિએ પ્રાર્થના કરી છે:—

ભાષા મૂકવા સત્ય તું તારાં આવને કિરણરૂપે,
આવી જો ના રહે તેજ વેશે તો આવને અંધારરૂપે;
ઓરે! આવને આંધારૂપે !

કાવ્યના લય ભાવ વગેરેમાં અંગાળી ગીતની છાયા પથરાઈ છે. ‘મહેદિલ’માં શ્રી સુધાંશુએ જૂના ભજનની ઢબે સૂઝી તત્ત્વજ્ઞાનને વણી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો છે, ને કાવ્ય કાંઈ વધુ પડતું ભારે ને વાગ્મિતાવાળું લાગવા છતાં એ જાતના એક પ્રયોગ લખે એને આ સંગ્રહમાં સમાવ્યું છે. ‘ગીત ગ્રે?’ એ શ્રી મોહિનીચંદ્રનું કાવ્ય વાંચતા શ્રી સુન્દરમતાં એક કાવ્ય ‘મેઘનૃત્ય’ની સહેજે યાદ આવી જાય છે. આ કાવ્યમાં કાંઈક અવિશદતા પણ રહી ગઈ છે:—

શ્વાસની ધમણને કો ચલાવે ?
પ્રાણના જામને છલછલોછલ ભરી

આમાં શ્વાસ ને પ્રાણ તે કોનો ? વિશ્વનો ? કવિનો ? વિશ્વનો હોય તો એનો અર્થ દુર્ભેદિ રહે છે. કવિનો હોય તો એ આ પંક્તિમાંથી અભિપ્રેત નથી થતો.

પ્રકીર્ણ રચનાઓમાં શ્રી ખમરદારનું ‘પડદો’ કાવ્ય કલાપી અને બાલાશંકરની ગઝલોની યાદ આપે એવું છે; ને

વહે ખુશમો પવન લહેરે; ભરી દે તાજગી રહેરે !
ગંધી આઝાદી તુજ પલડી જશે પલકારમાં આ શું ?

જેવી પંક્તિઓમાં વ્યક્ત થતો સુભગ આશાવાદ પ્રશસ્ય છે. આમ છતાં આખા કાવ્યની અસર મન પર વેરવિખેર થઇ જાય છે એ પણ નોંધી લઉં. ‘એક મૂર્તિકારની પ્રાર્થના’ એક અંગ્રેજી કવિતા (‘An Idol Maker Prays’) પરથી સૂચિત થયું છે. એમાં આવતી પંક્તિ ‘અંજપ ઉર ભવ્ય ભવ્યતર સ્વપ્ન કંખ્યા કરો’ ભવ્ય-શબ્દનું પુનરાવર્તન, કંખનાની ઉત્કટતા વ્યંજિત કરે છે—ને કાવ્યદેહની માંડણી કરતો હાથ ખરાબર ખેડેલો છે એવું પણ કહી જાય છે.

બોલપટમાંથી વસ્તુ શોધીને આપણે ત્યાં હમણાં કાવ્યો લખાતાં થયાં છે. શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરીનું ‘પાર્વતી,’ શ્રી સુન્દરમનું ‘અનુરાધા,’ આ લખનારનું ‘ચંદ્રા,’ શ્રી રતુભાઇ દેસાઇનું ‘દેવદાસ’ વગેરે આ પ્રકારના કાવ્યોમાં ‘શ્રીમતી બી. એ.’ દ્વારા એકનો વધુ ઉમેરો થાય છે:—

પરંતુ એ યે ધરતી તણી શે
તોપી શકે અંતરની પિપાસા ?

* * * *

દેખીને છિદ્ર તારી એ નાનેરી ભગ્ન નાવમાં,
નીર કારણકેરાં ત્યાં ઘોઘમાર ધસી રહ્યાં.

જેવી પંક્તિઓ શ્રીમતીના જીવનને નિરૂપિત કરવા સાથે કવિની સુમોહક અલંકારાત્મક શૈલીનો પણ આપણને પરિચય કરાવે છે. આમ છતાં કવિતાની અર્થવત્તા ને વક્તવ્યની વ્યંજનાત્મક સમૃદ્ધિ વધારે ઇષ્ટ ને આવકારવા યોગ્ય એ પણ સ્પષ્ટ કરી લઉં. ‘કાચનાં વાસણ’ એ શ્રી જયનાંદ દવેનું સળંગ અનુબંધમાં પણ જતું, અલંકાર કે

શૈલી કરતાં કાંઈક કટાક્ષ, કાંઈક સૂચક વિપાદ ને વધુ તો વાસ્તવદર્શી કૃતિ હોવા છતાં અર્થ ચમત્કૃતિને લીધે આપણું ધ્યાન પકડી લે છે.

ઉદાહરણાર્થ—

તો ચે હું હોંશથી મારી કવિતા સગરી મહી,
નવા નવા વિચારોના કોલસા ફેંક ગોઠવી;
કલ્પના-સૂક્ષ્મ ઊર્મિની પૂંક પૂંક્યે જતો હતો.

એ પંક્તિઓમાં આપણી નકલી વાસ્તવદર્શી કૃતિઓ સામે સારો કટાક્ષ છે. કાવ્યના પૂર્વાધોમાંથી સ્ફુટ થતું પ્રસન્ન દામ્પ્ત્યનું ચિત્ર પણ રમણીય છે. ને એને પડછે છેવટે પ્રશ્ન રહે

‘કાવ્યના વાસણેથી ચે ખરડ માનવી-હર ?’

એ પંક્તિ આપણા મનપર જાણે કે વિપાદની છાપ આંકતી જાય છે. ‘ફરીફરીને’ એ શ્રી ઊર્મિલા દવેનું એક સુંદર વિચાર-કણિકાને મૂર્ત કરતું મુક્તક છે. મુક્તકની છેવટની પંક્તિમાં સંસ્કૃત મુક્તકોમાં બહુધા અર્થાન્તરન્યાસ જ હોય છે. આ મુક્તકની છેલ્લી પંક્તિ ‘તો ચે આંકા પ્રથમ પડિયા તે હજી ચે જતા ના!’ મુક્તકમાં રજુ થયેલ વિચારની ઉત્કટતા રજુ કરવા સાથે, આવો ચલણી સિદ્ધાંતો આછો રણકાર પણ ધરી લે છે. ‘માઈ’ એ શ્રી પૂજાલાલની સંસ્કૃતપ્રચૂરતાયુક્ત છતાં પ્રાસાદિક રચના છે—મા-માતૃભૂમિનું સ્તવન છે. આવી સુંદર રચનામાં માત્ર એકના એક વિચારને જૂદા જૂદા અલંકારો, પ્રસંગો કે વેપભૂષામાં રજૂ કરવાથી વક્તવ્યમાં રહેજ દીર્ઘસૂત્રિતા આવી ગઈ છે એ ખટકે છે. અંજલિકાવ્યોના વિલાગમાં શ્રી કોલકનું ‘સ્વ. કવિ દાગોર’નું કાવ્ય કલ્પના, અલંકારસામગ્રી, સંવેદના, શબ્દમાધુર્ય, અર્થસંમૃદ્ધિ,

ભાવાવેગ વગેરે ગુણોને ક્ષીધે આપણા સાહિત્યમાંએ પ્રકારના અન્ય કાવ્યોમાં પણ ઉચ્ચ સ્થાનનું અધિકારી હરે એવું છે.

તેં તો સુણી શાશ્વત સૂરમાલા
વિરાટની વાંસળીએ બજતી,
મૃદંગ તાલે ટુજને નિમંત્રતી.

એ પંક્તિઓમાં શબ્દમાધુર્ય રણકે છે. આમાં મૃત્યુ પ્રત્યે જે ભાવથી જોવામાં આવ્યું છે એ પણ ઘણું માંગત્યમય છે. મૃત્યુને અનુલક્ષીને લખાયેલી નીચેની પંક્તિઓ એ વાતની પ્રતિતી કરાવે છે:—

જેવો મહા તું કવિ સર્જનોમાં
તેવો મહા એજ વિસર્જનોમાં;
ન્યારે વિસંવાદ સ્વરો મળી રહે
સંવાદ ત્યાં રો નવસર્જને બને!

માત્ર બીજા ત્રીજા ખંડમાં બૌદ્ધ સંસ્કૃતિથી માંડીને સ્વ. ટાગોરના શાંતિનિકેતનનો ઉલ્લેખ આવે છે: ને પાછું ફરીથી ‘શાશ્વત કાવ્યગંગા’ ની વાત કરતાં વાલ્મીકિ—કાલિદાસથી શરૂ થાય છે એમાં કાળવ્યુત્ક્રમ ને ઔચિત્ય બરાબર નથી સમજાવતું એમ લાગે છે. આ ઉપરાંત ‘હિમાદ્રિનો તંબૂર ભવ્ય’ એ સુંદર કલ્પના હોવા છતાં ટાગોર મૃત્યુ પામે છે એટલે ‘હિમાદ્રિનાં ભવ્ય પ્રયંડ શૃંગો આરોહીને’ ઇશ્વરના મહામન્દિરમાં પૂજા અર્થે જાય છે, એમનું ગીત પણ ‘હિમાદ્રિની કોતર કન્દરામાં’ ગાજે છે વગેરે એકને એક વસ્તુના રૂપકના પુનરાવર્તન જેવી નહોતી ખામીઓ ન હોય તો આખું કાવ્ય નખશિખ મતોરમ ને અનવદ્ય કૃતિ બને એવું સમૃદ્ધ છે. ‘મોટાં બાને’ એ શ્રી દેવજી મોઢાનું શેઠસપિયરની શૈલીનું સોનેટ છે. ચાર ચાર પંક્તિના પ્રથમ ત્રણ ખંડોમાં એક જ ભાવનો દોરો ગૂંથ્યો છે ને છેવટની બે

પંક્તિઓ એ જ ભાવને વધારે સચોટતા ને તીવ્રતાથી આંકી જાય છે. પ્રસાદ, સરળતા, અંતરને સ્પર્શી જાય એવી લાગણીજન્ય ઉત્કટતા, ભાષાની પ્રવાહિતા ને માધુર્ય વગેરે ઓજસ્વી ગુણો શ્રી મોહાના અન્ય કાવ્યોની પેઠે આમાં પણ ઝળકે છે.

સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતાં આખો સંગ્રહ વૈવિધ્યમય ને સમૃદ્ધિયુક્ત છે. એમાં એક પંગતે બેઠેલા નાના મોટા કવિઓને નિહાળો, વિષય ને જાંઘના વૈવિધ્યની રંગોળી નિરખો, એમાં પીરસાયેલી સામગ્રીનું ચર્ચણ કરો ને રસાસ્વાદ લ્યો, તો હું માનું છું કે એ પથ ને સ્વાદુ લાગશે. કોઈ પણ એક જ સામયિકના એક વર્ષની સામગ્રીનું વીણામણ કરીને ગ્રંથસ્થ કરવામાં કેટલીક મર્યાદાઓ આપોઆપ આવી જાય છે : તેમ જતાં આપણે ત્યાં એ પ્રકારનો હું ભૂલતો ન હોઉં તો, આ પહેલો જ પ્રયોગ છે. એ રીતે કવિતાના નવા નિશાળીયાઓને મોકળું મેદાન મળે છે : ને હું તો માનું છું કે એમાં જ શ્રી સુન્દરમ્ ઇ. સ. ૧૯૪૧ ના ગ્રંથસ્થ વાંકુ-મયનું વિવેચન કરતાં ગણાવે છે તે નવી કવિતાની ત્રીજી ને લવિષ્યની અનુગામી પેઢીઓના વિકાસ ને ઉગમના ખીજાંકુરો વવાય છે. એ દૃષ્ટિએ પણ આવા સંગ્રહોનું મૂલ્ય વિચારવું ઘટે. આ સંગ્રહના કાવ્યોનું વીણામણ, પ્રવેશક ને પરિચય વગેરે વિભાગો પણ મુખ્યત્વે એ એક જ દૃષ્ટિને સન્મુખ રાખીને લખાયાં છે એ પણ હું અહીં સ્પષ્ટ કરી લઉં.

આપણે ત્યાં વિવેચનકાર્ય લમરીના દરમાં હાથ ધાલવાની ક્રિયા સરખું ગણાય છે. મેં તો ઉપરનોંધ્યા કારણે, અને ત્યાં લગી એમાંથી ઉગરી જવાનો પ્રયાસ કર્યો છે; ને દરેક કાવ્યની ગુણવત્તા પર ગળસપત્ર શક્તિમતિ પ્રમાણે આંગળી ચીંધી બતાવી છે. ન છૂટકે જરૂર જોઈ ત્યાં દોષો કે ત્રુટિઓ પ્રત્યે પણ ધ્યાન દોર્યું છે.

નવી કવિતાની ત્રણ પેઢીના કાવ્યો આ રીતે સમજવા વિચાર-

વાની, ને એ રીતે આપણા અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યના ઘટક બજોના અંશોને નિરખી જવાની તક આપવા માટે મારે તો 'ચયનિકા'ના પ્રકાશકો ને મારા અંગત મિત્રો શ્રી રતુભાર્ષદેસાઈ, શ્રી કાલક ને શ્રી ઇન્દુલાલ ગાંધીનો આભાર માનવો રહે છે. અમારા નિકટ સંબંધોને લીધે આ આભારવિધિથી એમને જોડું લાગે એ બાકે એ સંબંધે વિશેષ કશો ઉલ્લેખ કરતાં પણ મને ઘણો સંકાય થાય છે.

દેવદીવાળી : સંવત ૧૯૯૯

પ્રેમશંકર હ. ભટ્ટ

વિલેપારલે.

ભલે તું

સુન્દરમ્
(શિખરિણી)

ભલે તું ધિછારે,
ભલે વા સત્કારે,
ઉપેક્ષા બંકારે મુખ વિમુખ તારું મર કરે,
છતાં તેં પ્રેરેલો પ્રણય મુજ તારા પર, સખી!
યુગોથી બંધાયાં હિમજલ સમે મુક્ત થઈને
સદા તારે શીર્ષે વિમલ અભિષેકો વિતરશે;
સ્પુરંતો કે ઊંડાં અતલ તલથી કે ઝરણુ શો
છત્રી ઊંચી છોળે તવ હૃદયને આર્દ્ર કરવા
સદા તારે પાથે અનુનય અનેરા વિરચશે.
અને એવી રીતે યુગ યુગ લગી બહાલી ! વહશે,
યદા તું જાતે એ પ્રણયજલની અંજલિ કરી
જશે ખી, કે એ તો જલધિ સમ જાતે થઈ જઈ
તને સર્વે રીતે નિજ કરી લઈને વિરમશે;
અને ક્ષીરાબ્ધિ શો સભર રસ રૂપે વિલસશે.

સખિને

રતુભાઈ કેસાઈ
(અનુષ્ટુપ-શાલિની)

આવે તો આવજો મારે આંગણે સખિ ! આજ તું,
વર્ષે તો વરસી જાજે, થઈને પારિજાત તું-

જેઠં ખીલ્યાં પુષ્પ ગુલાબકેરાં
ડાળે ડાળે માત્ર ખે આર કાંઈ,
ભાણું ખીજાં ફૂલ હું મોગરાનાં
ઝૂંડી રેતાં પાંચ પચ્ચીસ આહીં;
છાતીપૂરે વીણવાં માહરે તે
ને હું ખીજાં માલતી જૂઠકેરાં
પેખું પુષ્પો ડાડલે ડાડરોને;
લેવા જાઉં જોખલે, કેટલાં રે !
નીચાં નામી વીણવાં માહરે તે ?
તેથી તૂને વીનવું છું સખિ ! હું :
આવે જો તું માહરે આંગણે તો—
ના, તું જહાલી ! આવજો મોગરો કે
દૈને ચંપો, જૂઠ કે માલતી કે
વા ઘે ગુચ્છો ફૂલ ગુલાબકેરો.

*

હું તો નિત્યે પ્રાતરે જાઉં પેહું,
ઊંડું ધારી મૈન પ્રેમાલિન્ગત્ય

વર્ષાવંતું લક્ષ કું કૂલરાશિ,
છાનાં છાનાં ગુંજનો મંદ્ર ગાઈ
પ્રેમોર્મિએ પૃથ્વીપ્રત્યંગ છાઈ
ઊભું બહાલી ! વૃક્ષ આ પારિજાત.

તેથી તૂને વીનવું આજ બહાલી !

આવજે, આવજે મારે જીવને સખિ ! આજ તું;
જજે વર્ષા, જજે ફેરી, થઇને પારિજાત તું !



હેયાહીણું હેયું

રમણિક અરાલવાળા

(ખંડ હરિગીત)

હું ના સહજ મોહ્યો હતો,
એ નેનમાં નમણો નશો ભેયો હતો.
ના, ના, નશો કેવળ, કશો
જાદુ ય કિન્તુ જિગરનો ત્યાં ઊડતો ભેયો હતો.
એ રેશમી પાંપણતણે પડદે ઢળી રોયો હતો.
તેણે પૂછ્યું કે ક્યાં જતા ?
મેં ના કહ્યું કે શી તથા ?
ને નાવ ચાલી સુણતી પેલી સદા શાશ્વત કથા.
ખારે સમંદર સેલનારાં માછલાં
મીઠાં લાડી અમ અશ્રુ ત્યાં—

શાં વ્યાકુલાં રે શી વ્યથા !

ભરતી હતી અનુકૂલ શી !

આ નાવ ફરકે ફૂલ શી !

પાણી નવાં ! પંખી નવાં ! નવલા પવન ! નવલાં ગગન !

શશિચરતાણી શી હૂંફ ને શી સૂર્યની મીઠી અગન !

શું શું સ્મરું ? શું વિસ્મરું ?

જ્યારે અહીં

આ કારમી મઝધારકેરા કાળમીંઠ ખડકો પરે

મુજ નાવના ટૂકડા પડ્યા ગણતો ફરું.

ને ફર, ઓ !

સરતી પ્રિયાની નાવડી નવલી ખુણે

અદૃષ્ટમાં અદૃષ્ટ થાતી ન્યાળીને

જ્યારે અહીં મૌને ગળું.

શાને સ્મરું ? શેં વિસ્મરું ?

મઝધારના ખડકો પરે થઈ ખડક શો

બસ ટૂકડા ગણતો ફરું.

ઓ મીઠડી મુજ મૂળભૂમિ !

જ્યારે તને છેલ્લી ચૂમી

ત્યારે હતું કલ્પ્યું, ઘણું કલ્પ્યું, અરે કલ્પી શકી જે કલ્પના,

મેં લહરીના વંટોળિયા કલ્પ્યા હતા,

પણ કલ્પનાની પાંખને લહરી બની પ્રેરતં તે

પથથર બની પથથર ઉપર પટકી જશે

—મેં ના કદી કલ્પી હતી એવી અરે

જલતી જિગરની જલ્પના !

આયુ ચ મારું અલ્પ ના !

અય સુન્દરી !

મઝધાર તેં બદલી તરી,

ના પાછલું કંઈ સાંભર્યું,

ને ભાવિ સફરો કાળ સંપાડેલ તે અહીંનું બધું,

આસાનીથી સહજચ્છટાએ ત્યાં જઈને ગોઠવ્યું !

ના એ વજન તુજને નડ્યું !

એ વજન પર નવલું વજન

નવઆશ ને નવસ્વપ્નનું પણ લાદ્યું,

ને માહરું આ ફૂલશું હૈયું તને ભારે પડ્યું ?

તારા ઉમંગે ઊછળ્યું,

તારા મુદત સંગે રડ્યું,

તુજશું રમ્યું, તુજશું ભમ્યું, તુજમાં શમ્યું;

એ માહરું હૈયાહીણું હૈયું તને ભારે પડ્યું

કે એ જ એક વિછોડિયું ?



પા ન ખ ર

પારાશર્ય

(શિખરિણી)

શિશુત્વે ઉલ્લાસે નિરખી ઋતુસન્ધિપ્રસરને

વસન્તાત્રે ક્યાંયે પણ ન નિરખી પાનખરને.

હુતી દષ્ટિ ત્યારે અસિનય ફૂંજાં પલ્લવ પરે

વધાવી લેતાં જે અનિલની વિનોદી હલકને.

કદી પણે પણે લલિત પ્રતિબિમ્બે ઊતરતી
 શશીની સંધ્યાની શુચિ કિરણમાળા ઝળકતી.
 મધુરી મૂર્છામાં વનકુસમસંપૃક્ત સમીરે
 સદા ઢાળ્યો પંખો મનહર તુષાર-દ્રવ શિરે.
 પ્રભાતે પુખ્તો ને સમીરણ વસન્તપ્રસરની
 મને ઘેરી લેતી પ્રતિનિમિષ શોભા સ્વજનની.
 મને આજે સ્પર્શે હલક ન વસન્તપ્રસરની
 ઉરે દાઝે શુષ્ક સ્થિતિ વિજનતા પાનખરની.
 ખરે સૂકાં પણે અપથ ગતસૌંદર્ય તરુથી
 સરી જતી મારે જીવનરતિ અન્તઃકરણથી.
 સુકેલાં પણેમાં અલસ પદ વાયુ સળવળે
 પ્રકમ્પી વંદોળે કરુણ ખખડાટે ગતિ કરે.
 અરે ! ત્યારે હૈયું પરણસહ વાંસે રઝળતું
 નિશીથે મધ્યાહ્ને ગત સુરભિ પાછી તલસતું.
 ઘણું જાણું છું હું વિગત ઋતુ પ્રત્યાગમનને
 છતાં હૈયું મારું સહન ન કરે આ વીતકને.
 વસન્તે વૃક્ષોની ગત સ્વજનશોભા લહરશે
 છતાં રે ! હૈયાંની ગત ધબક તે કેમ મળશે ?
 હજી હૈયું મારું અનિલસહ શેષસ્મરણમાં
 સૂના સાયંકાળે વિજન તરુકેરા પ્રસરમાં
 રહે શોધી, સૂકાં પરણ-ઢગમાંહે સળવળી
 વિંખાયેલી પેલી ગત જીવનની પદ્મવસુધા.

સ્મૃતિ એ પણ એકની

શુભાષદાસ બ્રોહર

(અનુદ્રુપ)

“આહું છું હું તને,” એવું વહી, ત્યાં વદને સખી !
 હેમ ને કંકુની છાયા આલથી ઊતરી પડી.
 શિરે વ્યોમ હતું સ્વચ્છ સામે સાગર મત્ત ને
 પશ્ચિમે રંગબેરંગી સંધિકા ચિત્ર દોરતી.
 ક્યહીં કેા પંખી ચે ગાતું ગાન કેા મૃદુ, મંબુલ,
 આબુખાબુ કશે ક્યાંચે થાતો ના પદનો રવ.
 એવાં એ આભ ને સંધ્યા, પંખી ને સાગરે મળી
 તારી સાથે, રચ્યું કેવું હતું લાવણ્યવર્તુલ !
 હું ચે એ વર્તુલે બદ્ધ ભૂલી ભાન નિહાળતો,
 તને, સાગર, સંધ્યાને, ગાનના રવ માણતો.
 ઓચિંતાં મૃદુ કંઠે ત્યાં જાણે કેા મત્ત કેાકિલા
 ટહૂકે, અંતરે એવું ટહૂકી “આહું સર્વદા.”
 ત્યાં તો સાગર, સંધ્યા, એ ગાન, લાવણ્યવર્તુલ
 ભૂલી જોતો તને માત્ર, ઓ મારાં અદકાં ફૂલ !
 વ્યોમની સ્વચ્છતા લાલે, સંધ્યાના રંગ ગાલમાં,
 હૈયું સાગર શું મત્ત, નયનો તૃપ્તિથી ભર્યાં
 જોયાં, ને ગાન પંખીનું તારી એ સ્વરમાધુરી
 વહી એમાં ન જાણું ક્યાં સંતાઈને શમી ગયું.
 જાણ્યું મેં વ્યોમને વીંટી લેતું સૌંદર્યવર્તુલ
 સંકેતાર્થ મુખે તારે સ્થિર એ પણમાં થયું.

આજે આ આટલાં વર્ષો પ્રેમમુગ્ધ ગયાં છતાં
અનેરું સુખ આપે છે સ્મૃતિ એ પણ એકની.



હતું મને

નાથાલાલ દવે

(ગુલબંધી)

હતું મને વિસારવી સહેલ તું હશે સખિ !
રહીશ દૂર રે ! કદી નજીક આવવું નથી.
કઠોર વેણુની દિવાલ દૂર રાખશે તને,
ઊર્મિઓ શમાવી સર્વ, રૂંધી સર્વ ભાવને,
અસી જઈશ માર્ગથી, હું એમ માનતો મને.
મને હતું ન યાદ કે કરાડ પથ્થરોતણી
વિદારીને ય કૂંપળો ઉગે; કઠોરતા વળી
કંટકોતણી ગણે નહિ ગુલાબ; સિન્ધુના
અગાધ અધકારમાં ય શુભ્ર સ્વચ્છ પાકતાં
અમૂલ્ય મૌહિતકો.

સખિ ! તું આજ માર્ગમાં મળી.
પ્રસુપ્ત સ્નેહવારિ અંતરે તમામ ઊછળી
ધસ્યાં વહી જવા નિહાળી નેત્રજ્યોત નિર્મળી,
સંકલ્પ સર્વ સરસરાટ ભૂમિમાં ગયા સરી,
શર્મથી છુપાય જેમ સાંજ ન્યાળી પૂર્વમાં
ઊગતી અમીભરી પ્રપુલ્લ તેજપૂર્ણિમા.



એના બદલામાં

મીનુ દેસાઈ

(મનહર)

ચાંદરણાં ચીતરતાં કવિરાજ બોલી ઊઠ્યા

‘ધૂમાડો દેખીને શાને રસોડાથી નાસો છો?’

અલબેલી આંખડીની કીકીઓ બે કાળી કાળી

કવિપત્ની, તમે આહા! કવિતા શાં ભાસો છો?’

બોલ્યાં કવિપત્ની જરા આંખમાં મિજબ લાવી:

‘કીકીકુંજમાંથી આવું કેટલુંક ચોરો છો?’

એના બદલામાં મને આપો છો શું? કવિતામાં—

ઉરના ધૂમાડા વિના ખીજું ક્યારે દોરો છો?’



ગિરનાર : ટૂંક પહેલી

ઈન્દુલાલ ગાંધી

૧

સોપાન સામટાં

ચારેક હજાર ચડી ગયો છતાં, પત્તો નહોતો હજી પહેલી ટૂંકનો;

અંદે લઈ પથ્થરની પરંપરા, બેઠો હતો શીર્ષ અડાડી બોમને

નગાધિરાજ ગિરનાર ભવ્ય.

હા, ભવ્ય ખીજું ચ વિશેષણે કશું, મળે નહિ વામન માનવીને;

ચડીચડી લોથ થયેલ કાયા, હું ગિરદાવું પણ કેમ માને ?

ચઢાણનો અંત હતો નજીકમાં, ત્યાં હાથ ઊંચા કરી ટૂંક છેલ્લી

કેતી હતી કે પગઅંગૂઠે હજી, જવાન! તું માંડ શકેલ આંખી.

ઓ માવડી, આ પગઅંગૂઠાને ઝાલી હવે આંહી જ મોક્ષ માગું;
 ઉંચે ચડી તમ લલાટ તારે શેકાઈ મારે લડકું નથી થવું
 આવે શરીરે નથી સ્વર્ગમાં જવું !

૨

ચઢાણનું દૈવત અંગમાં નહીં;
 પાછો વળું, નિર્જળ થાકપૂર્ણ, કાયાથી આ મારગ શેં કપાશે ?
 આંખો ય ભીરુ થઈ શોધતી'તી નીચે ગયેલી પગદંડીને હજી.
 વિશાળ સૃષ્ટિ બની સાવ નાની, પડી હતી એક ખૂણે વિરાટને;
 જાણે કરી જીવતી કેા' કલાધરે, સુરપષ્ટ ને સુંદર કલ્પનાને.
 સામે તળેટીની હથેળી જેવું, તળાવ સૂતું હતું વારિબહોણું;
 અનેક ખીણો વચમાં હતી છતાં, વટાવીને અંતર કૈક કોસનું
 અઢેલી કાયા ઇતિહાસવંદને ઊભો હતો ઉપરકોટ એકલો.
 હા, એકલો ખંડિત ખાખમાળખો,
 પ્રભાતની પ્રૌઢ કક્ષામહીં લખ્યો.

હું પંગુને યે નવજોમ પાતી, બીરશ્રી સૌરાષ્ટ્રની વીર્યવન્તી:
 સહસ્ર સાદે વન વીંધી આવતી, હારેલ શ્રદ્ધા ફરી સાખતી થતી.

૩

ત્યાં એકલા આરસપથ્થરોની, મંદિરની મોહક હારમાળા;
 વીંટાઈને પર્વતને પડેલી, જાહોજલાલી અહીં જૈનકાલની.
 મીઠા સ્વરોએ જ્યમ પંખી પંખીને, કરી કરી સાદ નજીક તેડે;
 આ મૂર્તિઓ માનવમૂર્તિઓને, આલિંગવા ઉત્સુક તેવી દીડી.
 શબ્દો નહીં, સાદ નહીં, ન રાગણી, એકાન્ત નિષ્પાપ, પ્રતાપવંતુ
 ન અર્ધ્ય કે અર્ચન તો ય માનવી, નિહાળી શયે પ્રગટી પ્રસન્નતા
 પૂરી અહીં પથ્થરપિંજરામાં; ચૈતન્યને ચેતનહીણ કીધા,
 ને માનવી આ વગડાની વાટે, શોધી રહ્યો પથ્થરમાં પ્રભુને.
 આંખો થઈ આધીન અંતઃક્ષોભને.

૪

આશ્ચર્યથી પાંપણ ભૂલી નાચવું !

ઊભા રહો એ ઘડી નેમનાથની આ શ્યામમૂર્તિની સમીપ મૂંગા;
આંખો અને અંતરની શરૂ થ, સૌંદર્યની સાત્ત્વિક રંગચર્યા.
વિનમ્ર, નિર્દોશ, વિશુદ્ધદેહે કાળાશ ઓઢી લઇને કલંકની
સ્વરૂપનો દર્પ ઉતારી એણે, પીધી હતી ક્રોધની કાલઅંજલિ.
'ખસો જરા' થાંભલીઓ અખોલ, પહેરો ભરંતા પ્રતિહાર જેવી
ઓલી અને કાજળદારડીને ભરી દીધી ક્રોધ અદીઠ તેજો.
નમી પડ્યો હું; નમ્યા ગયો ન'તો, કટાક્ષના ધા કરવો ગયો'તો,
કાળાશને કચ્ચરવા ગયો'તો.

૫

ચડી જરા ચિન્તનને ચમૃતરે, મેં પાછલી બારી વટાવી ચોકમાં
પ્રવેશ કીધો; પ્રભુનાં સ્વરૂપો ન્યાં એક ને એક મુખાકૃતિ લે
અનેકને ઉતરતાં ઉભેલાં.

દિક્કાલનાં ચક્કરને વટાવી, ગોલાધનું એ જ પ્રકાશખિંબ
બહેંચાય છે જેમ કિંગ્લોમાં, એવી જ ક્રોધ રચના અહીં હશે ?

ઉતારું ન્યાં પ્રશ્ન જરાક અંતરે
જગાડી તંદ્રા અણસાંભળ્યા સ્વરે !

૬

ઓહો ! અહીં એજ પ્રકાશ બહેંચું, મળી ગયો દેવવિરાટ દાની;
પૂર્ણાંગી ને પ્રૌઢ પ્રચંડ આ તો, જિંથી પ્રતિમા પ્રભુ આદિનાથની.
ગિરનાર આ દૂક હથેળીમાં લે, છો એકલો પૂર્ણ પુરુષ શો ઊભો;
લે માનવીને નિજ અંજલિમાં, પ્રભુ ! તમે ઉત્તર ઠીક દીધો !
અઢેલી ને સહેજ શરીર એની
પલાંડીએ મેં પણ શ્વાસ લીધો.

આથો ખસીને પ્રણિપાત કાજે, નીચે નમી અક્ષર આંખ કાધી;
પ્રસન્નતા, લવ્ય કરણુતાને હૈયું ભરી મેં અહીંયા જ પીધી.
વિરાટની સૌમ્ય મુખાકૃતિ હજી, દંષ્ટ મંદીથી ઊતરે છ અંતરે,
એની હથેળી મહીં માથું મૂકી ઊંઘી જવાના અભિલાષ છે મને;

ઉઠાડવા કોઇ ન આવશે કને !

૭

પાછો ફરી પથ્થરતારકોમાં, એકાકી શો ભૈરવશૈલ દીઠો;
ઝાડી ઘટાટોપ, ખીણો, ધરાપે, ઝળુંખી જાણે પડકાર દેતો
‘હડો, નહિ તો ચગદાઇ જશે !’

આ કોઇ એ એકલ ધૂમકેતુ ! શોભે નહિ જીર્ણ ધરાઉછંગે;
સ્વભાવથી દૂર રહ્યો હશે વા કર્યા હશે કોઇક શૈલગોપે
માતાતણા ધાવણથી વિખૂટા.
ધૂળ્યો હશે જે દિ’ ત્રિકાલ અંગૂઠો.

૮

ઓ દૂક, પેહલી-

રે ! ગીરની પાંચ સુપુત્રીઓમાં, યાત્રાળુને તેં શ્રમ ઠીક દીધો;
વાત્સલ્યકૂંણ પિતા કનેથી રે ! ખૂબ કરિયાવર તેં જ લીધો.
ભાલે તને તિલક ચન્દ્રમાતું
ને અંગૂઠે કંકુ ખરે ઉપાતું..

ગવરી

કોલક

(સાન્ધ્ય છંદ)

જો ભાણુ નમ્યો ત્યાં વ્યોમે, તું આવ હવે આ પારઃ
સ્વ શાંત થયા જેતરમાં, કમળો ખીડાયાં સરમાં,
દીવા પ્રગટ્યા ઘરઘરમાં, આકાશે ઝગતા તાર,
જો ભાણુ નમ્યો ત્યાં વ્યોમે—તું આવ હવે આ પાર!

જો વનવગડે પથરાતો ધીમે ધીમે અંધાર;
નિર્મળ નિર્જર નિજ ગાને, ચૂમે સંધ્યાકર જાણે;
સરિતા ઝહેતી નિજ તાને, શમવા સાગર મોઝાર;
જો વનવગડે પથરાતો—તું આવ હવે આ પાર!

આ વગડો નિર્જન થાતો, નહિ માનવનો હોંકાર;
પદ્મવ પણ નીરવ કુંજે, પંખી નહિ ગીતો ગુંજે,
છાયા ઢળતી જગપુંજે, સંધ્યાનો પણ ઝલકાર;
આ વગડો નિર્જન થાતો—તું આવ હવે આ પાર!

આકાશે વાદળ જાતાં લઈ રંગપ્રભા સાકાર,
થઈ ઇન્દ્રધનુષ્ય કમાને, સહુ આલ્યાં ટેવ પ્રમાણે,
નિજ વાસ વિશે ઠરવાને, ચાલી જાણે વણુઝાર;
આકાશે વાદળ જાતાં—તું આવ હવે આ પાર!

જો ઝહેતી કોલક ધીમે, ચૂંથી કિરણોના તાર;
નીરવતા દિશ ચોમેરે, સંધ્યા કુંકુમ કર વેરે,

પળતાં પથ જાવા ઘેરે, થઇ પશ્ચિમ નલને દ્વાર;
 જો નહેતી કોલક ધીમે-તું આવ હવે આ પાર!
 ગોરજ ઊડી ગોધણની ઊછળ્યો શું પારાવાર!
 કે ગીત મધુર લલકારી, આવે ખેડૂતકુમારી,
 નિજ ઠોર સકળને ચારી, લઇ માથે ભારો ચાર;
 ગોરજ ઊડી ગોધણની-તું આવ હવે આ પાર!
 આડી થઇ કાળી વનની ને ભાણુ ગયો તે પાર!
 દિગંત છલોછલ રંગે, તારક પલકે સ્વર્ગંગે,
 સૌ વનપંખી ઉમંગે ઊડ્યાં નિજ નિજ કુંજર!
 આડી થઇ કાળી વનની—તું આવ હવે આ પાર!
 જો રાત સરે ચોપાસે નીરવતાનો અવતાર;
 ડુંગર મુનિવરશા ખેઠા, ધરતી પર ધ્યાને હેઠા,
 ખીડોમાં વનચર પેઠાં, નહિ કોઇ રહ્યું ધરખંડાર;
 જો રાત સરે ચોપાસે—તું આવ હવે આ પાર!
 હું તુજને ક્યાં ક્યાં શોધું? આ ‘ગવરી’ દઉં પડકાર!
 તું ક્યા વને અટવાતી? ધરવાટ કદી ભૂલાતી?
 તું આવ અરે હરખાતી! આ ઘોર થયો અંધાર!
 હું તુજને ક્યાં ક્યાં શોધું? તું આવ હવે આ પાર!
 રવિ અસ્ત થયો પશ્ચિમમાં—તુજ કોણુ વને આધાર?
 ગવરી! તું કેમ ન આવી? કયમ તેં વેળા ચૂકાવી?
 તું શીદ સદા રહે આવી, દહોશે મુજવિણ કે ધાર?
 રવિ અસ્ત થયો પશ્ચિમમાં—તું આવ હવે આ પાર!

મૃત પવન

પતીલ
(માલિની)

૧

મૃત પવન પડે છે સેંકડો કાન્તિ સામે,
ક્ષણ પણ નવ જીવે નિત્યનાં નૂતનત્વો;
પ્રગતિ ચરણ રોપે તે પહેલાં વિરામે,
નવ સુખ ખરું માણે ચેતનાહીન સત્વો !

૨

નવ કિસલય નાચે, પાંગરે તેમ રાચે,
સ્મિત કુસુમ સજે યા પાંદડાંને પટોરે;
જતી બની તરુડાળો સેંકડો દીપમાળો.
સમય નહીં દીઠો તે-ના દીઠો, ના દીઠો રે !

૩

શું થ કહું નિરખીને સ્નેહની ખાગખાની ?
સળગી જિગર બાતું સૃષ્ટિના ભેઈ ઢંગ;
હૃદ વળી ગઈ આજે મારી લાચારતાની,
હર તરફથી થાતો નિત્ય ઉત્સાહભંગ.

૪

દિલ ધડકતું મારું દોડયું જેના લણ્ણી આ
દસ કદમ ખસીને છે ઉભા દૂર તેઓ;
મળી નહિ બદલામાં લાગણી, લાગણીના,
ખપી કયમ જ શકે તો આશરો શૂન્ય જેવો ?

૫

દિન પર દિન વીતે એકની એક રીતે;
થતી ખતમ અનિદ્રા ચામિની તે ન આવી

જતું બળી ઉર આહે, ખાક થૈ શોકદાહે,
જીવનની મિજબાની જિંદગીને બનાવી.

૬

વગર બપની વાતો સાંભળી મેં ઘણાની
નવ અધિગત મારી જાણવા કેા ચહાતું :

રહી પડી અણુપીધી ખ્યાલીઓ પ્રેરણાની,
ઉર મહીં ન સમાતું ગીતમાં તે ગવાતું !

૭

આઘેરી ભોમે

આચાર્ય જયંત

ઘેરાં ઘેરાં ઘેરાં ઘરનાં ઘન વાદળિયાં ધૂમે.
આઘેરી ભોમે,

છેટેરાં વ્યોમે,—ઘરનાં ઘન વાદળિયાં ધૂમે.

છેડી મુસ્લીઓ તેં સૂરતાઓ રેલી;

સ્વરધેનુ ચાલી સીમડીઓને મેલી;

ફૂળાં આંગણિયે છો આજ ચગેલી;

ખૂબ મચેલી,

એ રંગહેલી, — ગુર્જરણંસીયે અણુખે...ઘેરાં.

હૈયે આખોટયાં ને ખોળલિયા ખૂંધા;

હળવાં હાલરડાંની હલકેથી ઊંઘ્યાં;
 અહીં એ વીઆં તોરાં ધાવણુ વહૂટ્યાં;
 વાયાં વા'ણુલિયાં,
 તો યે સોણુલિયાં, લોચનિયે લૂંખે ને ઝૂંખે....ઘેરાં.
 અહીં આ અપરમા ઢાળે છત્રછાયા;
 નવરાવે નેહ સગીથી સવાયાં;
 જેવાં જશોદા ને દેવડી જાયા;

જામી ઉધાના,
 ગુલાબી નથામાં,—તું શુકે તારા ઝઢૂંખે....ઘેરાં.
 દેવસિંહાસન શા હુંગર દીપન્તા;
 આણુ રૈવત ને શેત્રુંજય શ્રીમન્તા,
 શ્રદ્ધાહિંડોળે જ્યાં દેવો હીચન્તા;

ત્યાંની લાખેણી,
 ઝૂલાઝૂલણુ દોરી,અમ હૈયે અંગુલિએ વળુધે....ઘેરાં.
 છોળે છકેલો સિન્ધુ મહેરામણુ,
 માતેલ સુહિણીનો મહોળત મહેરામણુ;
 શાહુ શાયરીઓનો ગહેરો મહેરામણુ;

તો યે રંગીલાં,
 મહેતાજી ને મીરાં ગહેકે ને લહેકે વળુલે....ઘેરાં.

મિલન

બ્રજરામ રાવળ

(ઝૂલણા)

આજ આકાશ બસ એકરસ; મેહુલો
સભર ઉરથી ઝરે હૃદયરસને;
મ્લାନ, ચિરવિરહિણી અવનિ પ્રિયસિંચનો
મત્ત, ઝીલી રહે મૂક વદને.

આજ પિયુમિલનના સ્પર્શમણિ-સ્પર્શને
શોક-આંખપ સરી ક્યાંય જતી;
પ્રેમરસપૂર ઊછળે બધા કોષમાં
દિવ્યતા મુખ ઉપર કેં છવાતી !

દિનમણિ જાય છુપાઈ કયહીં; દશદિશા
પાડી દે ભૂખરા શ્યામ પડદા;

મીંચીને નયન, રસળી રહે વાયરો
સ્ખલિતપદ, મુદિત પ્રિયનાં મિલનમાં.

શાન્ત એકાન્ત, અંધાર આછો, થતું
ગાઠ મધુમિલન ચિરમૃદ આજે;

સૃષ્ટિના રોમરોમે સરે શાન્તિ; સૌ
વદન આનન્દ ઉત્પુલ્લ રાજે !

જસમા

ત્રેમશંકર હ. ભટ્ટ

(મિત્રોપજ્ઞતિ)

કૃતાંતની દાઢ મહીં ચવાઈ,
મહેલનાં આજ બન્યાં મસાણુ !
ઘંટારવો ભવ્ય સહસ્રલિંગના,
મૂંગા બન્યા શૂન્ય વિષે સમાઈ !

સમૃદ્ધિ એ, સાહસ, શૌર્ય, સત્તા,
પ્રસિદ્ધ એ પાટણુ સિદ્ધરાજનું,
હંખો ભરી અંતર ભૂતકાળનાં,
ચ્યું બેસણું પથ્થરની જમાતનું !

એ પથ્થરે પથ્થર એક ગાથા
ઢંઢાળતી અંતરના કમાડને;
‘ધખેલ વેળુઢગ જેવું ચિત્ત
આકંઠ બે ણિંદુથકી છિપાય ?’

સૌન્દર્યમાં લાન ભૂલેલ રાત,
ખપી ગયો ખખ્ખરમાં વિનાશના !
સરોવરે આજ ન ણિન્દુ એક,
સહસ્રલિંગે ન કશું અલંગ !

આ પથ્થરે પ્રાણ હવે પરાગશે ?
ને વેદના હંખ તણી શું વામશે ?

ખડેરની રાખ થશે સજીવ ?
થશે તૂટ્યાં પથ્થર કે દિ' દેવ ?

*

*

થાયે કદી જો જસમા સમોવડી,
છાંચે બને નિર્ભય સિદ્ધરાજની !

*

*

—સૌન્દર્યનું રક્ષક શૌર્ય થાય તો !

❦

અશ્વની મઝ્યા

સુન્દરમ્

(મિત્રોપજ્ઞાતિ)

અરણ્યનો આદિ નિવાસી ઉગ્ર
સંક્રામતો સંસ્કૃતિના યુગો ક
હું આજ છું સંશયગ્રસ્ત વ્યગ્ર.

ત્યારે હતો ઉન્નતયાળ ધૂમતો, સુપુચ્છ મારુ પવને ઉછાળતો,
ખુરાથકી સંક્રમતો ધરિત્રી હેષાથકી વા તરુકંપ પ્રેરતો,
અરણ્યની કોક અપૂર્વ શ્રી શોહું માતરિશ્વા-ઉરનો હતો નશો
ધીમાન ત્યાં માનવ ને મળ્યા હું. સોપાનપે આદિમ સંસ્કૃતિના-
મેં એહના દુર્ગાળ પાયમાં ત્યાં સંવેગ પૂર્યો પવમાન થેને,
એણે થઈ પાયતણા પ્રણેતા સંસ્થાપી મારી ગતિમાં સુલક્ષ્યતા-
એ માનવી-જીવન ધારણામાં અમોઘ કે શસ્ત્ર બની રહ્યો હું.
એ સંસ્કૃતિ સંવહને કર્યાં મેં ઉચ્ચોચ ને હીનથી હીન કર્યાં.

મેં યજ્ઞમાં મૂર્છિત મંત્રથી થઈ અંગાંગનાં છેદન ત્યાં થવા લીધાં;
મેં લક્ષ્યના સાધક સ્વારકેરા અધીર ડંખો પચવ્યા અડીના,
કે વાહને વાહન થૈ અનેકના આંખે પગે મેં સડી દાખડા લીધા.
સંકીર્ણ આજીવનના વને હું વસ્યો તમેલે વળી રાજમંદિરે,
દારિદ્ર્યમાં દીન મુખે હુલ્યો હું ઉન્મત્ત હું પુષ્ટિભર્યો ખીલ્યો વા.

ત્યાં માનવી સંસ્કૃતિની સરિત્ ને મારા થયા પંથ વિલિન એકદા,
ને માનવી-એડી તળેથી છૂટી હું મુક્ત પાછો બનિયો ફરીથી.
હવે રહ્યો હવ્ય ન વા હું વાહન, ન કૃષ્ટિનું વા ગતિ કેરું સાધન,
એ કાર્ય મારું જડ યંત્ર સાધતાં, મારાં હવે મૂલ્ય અમૂલ્ય વાધતાં.

મારી ગતિ એ જ બની રહી હવે આરાધ્ય આ માનવજાત કેરી.
હવે નહિ દુર્ભર બખ્તરો ઝીલી શત્રુતણાં આંગણ આંખવાનાં,
હવે નહિ પુણ્ય કરે હણાઈ સ્વર્ગાલિભૌખ્યે નૃપને લઈ જવા.
મારે હવે એક રહ્યું જ કાર્ય : સુજાતિમાં ઉત્તમ જન્મ લેઈ,
સુપુષ્ટિવંતાં થઈ લોભ્ય અન્ન, અંગાંગમાં સ્કૂર્તિ અખૂટ સીંચી,
પીઠે ધરી સેવક એક સ્વાર, છૂટી લગામે થઈ મુક્તપ્રાણ
સ્પર્ધામહીં થૈ શર શા ધસ્યે જવું, મારા બીજા બાંધવ અશ્વ સંગે
વેગે મહા અગ્નિમ સ્થાન સાધવું. હેતુ બધા કે ઉપયોગિતાના
ખરા કરી ને નિરપેક્ષતાનો પ્રતીક શો થૈ ગતિ આદરી રહું
આનંદલક્ષ્યાર્થ જ પ્રેક્ષકોના.

હા, ધન્ય આ શું મુજ જન્મ હાવાં ! નિર્વાણ હું કેટલિક નેત્રનો બનું,
મારી ગતિ સંગ અનેક લોકનાં હૈયાતણાં સ્પન્દનને ધપાવતો
ધપી રહું, ભાગ્ય અનેક કેરાં જ્યાજ્યે હું રચું ને વિનાશું હું.

ઉચ્ચોચ્ચ હું હર્ષપ્રહર્ષ ભૂ પરે, પ્રહર્ષને અર્થ પ્રહર્ષ-સાધના-
કલાતણી એક 'અનન્ય રાધના' બની રહું ભૂમિપટે પ્રચંડ હું !
ન જાણું શું સત્યઅસત્ય આમાં.

હું આજ, રે સંશયગ્રસ્ત વ્યગ્ર ! પ્રાર્થું તને સર્જક હે સમસ્તના!
અનંત મારા ભવચક્રકેરા ફેરાતણે અંત હું પામું, પામું ના,
હું કિન્તુ હા, આટલું ઇચ્છું કે આ સ્વર્ધા વિષે માનવતા મચેલી
જ્યારે કદી અંત થવાની હોય તે પૂર્વ મારો કરજે તું અંત-
મેં સાથ દીધો બહુ જીવવામાં, ન સાથ એનો ચહું મૃત્યુમાં હું-



સહસ્રપુત્રા નર્સી

(મિત્રોપભતિ)

ના મંડપે મંગળસૂત્ર પે'યું, સંસારમાં સખતપદે પ્રવિષ્ટા
ના, 'અષ્ટપુત્રા ભવ' શી શુભાશિષ સુણી, ન સુણ્યા શુભ મંગલાષ્ટક
છતાં કહું તું છ સહસ્રપુત્રા-કુંવારિકા તોય સહસ્રપુત્રા.
સહસ્રપુત્રા ! ન સહસ્ર માત્ર, તું લક્ષ, લક્ષાધિકની સ્વધાત્રી
સમી. મળ્યું માનવગાત્ર નાતું, તેમાં મળ્યું છે ઉર સુષ્ટિ જેવડું
તે પાત્રમાં સ્નેહસમુદ્ર માતા; ને એ સમુદ્રે તુજ પુત્ર ના'તા.
સહસ્ર પુત્રો તુજ છે વિચિત્ર : દરિદ્ર, શ્રીમંત, સુખદિવંત,
નખુદિવંતા, શિશુવૃદ્ધ-એવા. ના વર્ગ, ના વર્ણ, ન જાતિપાંતિ
જેવા પ્રલેહો તુજ પ્રેમ માને.

આશ્ચર્ય ! કે પુત્ર અનેક તારા
 કાચે, વચે હોય વડીલ તેવા; પરંતુ તેઓ ત્રણ માસના શિશુ
 સમાન જ્યારે, તુજ પ્રેમ, મૈત્રી, દયા, દુવાનાં, કરુણા, કૃપાનાં
 અમી સમાં ઔષધ તું પીવાડે; કે ચંદ્રનાં અંશુસ્વરૂપ શીળા
 પંખાળતા સુંદર હાથ તારા. તું સ્વચ્છ છે આરસપૂતળી સમી,
 ને દૂધધોયાં સમ દેહ, વસ્ત્ર; છતાં ઉપાડે મળમૂત્ર-ભાણડે,
 ચંદા-કરે શોભતલાંચના સમાં. તારા મુખે તો સ્મિતમૌક્તિકે ઢળે
 આ વિશ્વમાં એ સ્મિત તો જવલ્લે, નિજ જન્મદાતા, નિજ દેહદાતા
 માતા મુખે હોય. ભલે વમે કે દુર્ગધવંતા અપશબ્દ ઓડે;
 સંતાન તારાં પણ તું જમાડે રાંધી સ્વસ્નેહાઈ સમાન પથ્ય
 સ્વાદિષ્ટ, પૂરું પરિપક્વ, પથ્ય; ત્યારે મને એક વિચાર આવે;
 કે મા ધવાડે લઘુમુષ્ટિ જેવા જે થાનતું અમૃત, તું સમસ્ત
 કાયા અને જીવન કેરું સત્વ ઘોળી જમાડે તુજ પુત્રમાત્રને.
 ‘વિચિત્ર કે હોય વિચિત્રપૂતળી કે હોય વકાંગ અઢાર અંગે,
 હૈયાખજ્યો હોય વિમૂઢ, વિકૃત, એવાં ન દેજો ફરજંદ દેવ !
 વધ્યત્વ દેજો પણ એ ન દેજો !’ લોકાલયે લૌકિક મા ઘણી કહે;
 ના તું કહે. લૌકિક ના, અલૌકિક તું; તું ઘડી અદ્ભુત મૃત્તિકા થકી
 શું ઇંશુની સાત્વિક રકત-રાખથી ! અપંગની ઠેલણગાડલી તું,
 તું લાકડી અંધતણી, સમગ્ર સમુદ્રને પાન કરે અગત્ય
 કે ઝેર પી લે શિવ નીલકણ્ઠ, તું તેમ પીતી દરિયા વ્યથાના
 ને રોગનાં ઝેર મનુષ્યલોકનાં. હૃદાન્ત, દ્વેષી જનરકત-ચાટુ
 છે મૃત્યુ એના મુખમાંથી લક્ષ શિકાર જાણે વનરાજ-દાઢમાં
 સ્વહસ્ત નાખી, બહુ તેં બચાવ્યા. વળી વળાવ્યા પરલોક પથે,

વિરક્ત યોગી સમ નિર્વિકારી રહી, ઘણું જીવ જીવંત હુંએ.
 જીવે સુખે ના પણ તે મરે સુખે, તૃષાર્ત્તો તોષે તુજ પ્રેમપાને,
 ભૂષાર્ત્તો હાશે, તુજ સ્નેહભોજને. માતાં, પ્રિયા, સ્વસ, દુહિતૃ, મિત્ર
 તું, એક નારી નહિ પંચનારીઃ આયા, જનેતા સમ ઐશ્વર્યો તું
 પ્રેમે પિવાડે વિષને સુધા કરી, ઉપસ્થ અંગો ઉપસ્થાયિકા તું.
 સકોચ વિના પ્રિય પેઠ ધૂએ; પ્રિયવંદા હે પરિચારિકા ! તું
 મીઠી કરે ગોષ્ઠિ સ્વમિત્ર જેવી; પુત્રીસમી હે ઉપચારિકા તું
 દહીં જનોના, શિર, પાદ આંખે, ને ગહેન જેવી દરદી-પથારી
 સક્ષ કરે તું જનસેવિકા હે ! તું એક નારી નહિ, પંચનારી;
 છે એક ગાત્રે ગુણરૂપ પંચ. સદાવ્રતે અક્ષયપાત્ર તારું
 હૈયું, સુધાપૂર્ણ સહસ્રપુત્રા !

તો યે અન્નાણુ !

ભિખીલા દવે

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

હોય એને જુગજુગની રે પિછાણુ,

હોય એને નિતનિતના સહચાર,

તોય દેવા, આવાં રહે કાં અન્નાણુ ?

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

કાજળી આષાઢીના મેઘને ગરજવે,

વીજળીના ત્રાટકે એ સાથે રે ધૂન્નિયાં,

તો ય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ ?

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

અડતી ઉપાની ને નમતી સન્ધ્યાની,

કુમુંખીલી રંગછોળે સાથે હિલોળીયાં,

તો ય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ ?

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

સમદરની લહરીની ઊડતી ઝાંશોની

અરમર ઝીલતાં એ સાથે રે લહેરિયાં,

તો ય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ ?

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

નલના તારલિયાના રાસરંગ મંડળે,

ધીમે મીઠાં સૂરો ગૂંથી સાથે રે ધૂમ્યાં,

તો ય દેવા, આજે રહ્યાં કાં અન્નાણુ ?

માનવીનાં હૈયાં કાં આવાં અન્નાણુ ?

ખાકનો નિશ્ચય

‘ કિસ્મત ’

(જૂલણા)

વળગીને વાયુદાદાની અંગુલિએ

હું ધૂમું સર્વદા સૃષ્ટિ સારી,

કાનને, ગુલશને, ગિરિવરોનાં તને,

ખેલનો, કીડનો કાં ગમે ના મને ?

ને સરિતા, સરોવર, મહાસાગરે,

ઝરણુ-જલધોડલે મુજ સવારી.

ભેટું હું આલમાં, દિગદિગંતે લમું

ને ગિરિગંઢરોમાં વિરામું,

રવિ અને શશી તણાં રશ્મિઓ ચૂમતી,

ચૂમવા તારલા વ્યોમમાં ધૂમતી,

માત કુદરતતણા મુખદ અંકે સદા

સ્નેહથી સભર સત્કાર પામું.

આગ્રહો અનિલદાદાતણા પ્રેરતા

ઉડવા માનવી-સદનદા રે.

ખેલનો આદરું ? રે, હજી ના ઠરું,

માનવી ઉરતણી અનુભૂતિ ત્યાં કરું,

વાળીઝૂડી મને દૂર હડસેલવા

શીઘ્ર એ કેશીશે હાથ ધારે.

માનવી છે મને મલિનતાના ભયે
 સદનથી વદનથી દૂર રાખે;
 અનિલદાદા તણી અંગુલિ અમર હો,
 સૃષ્ટિમાં કંમણુ મારાં સદા અફર હો,
 ‘ખાક થાશે અલ્યા,’ યાદ એ આપવા,
 થાકું ના ઊડતાં પવનપાંખે
 ઝીલું જનપગલીઓ નિત્ય હૈયાવિષે
 ખાક હું, પાક ચૈતન્યજ્યોતિ
 આજ અનુદાર જે કિન્તુ આખર મને
 આવી મળનારને શીત આલિંગને;
 પ્રેરું કર્તવ્યરત નિત્ય બની રાચવા,
 માણવા જિંદગીમુક્તમોતી.



છેલ રે હો છેલ !

સુંદરજી ગો. ખેટાઈ
 પ્યારા છેલ રે હો છેલ !
 બહાલા ગેલ રે હો ગેલ !
 કાગજની કિસ્તીના માંડયા શા ખેલ ?
 રે હો છેલ !
 લીની રે રેતીના ખાંધ્યા શા રે આ તે મહેલ ?
 માટીનાં માન્યાં રે સાચાં મોર ને આ ઢેલ ?
 છેલા, ખેલ શા આ ખેલ ?

વીણી વીણી છીપલાં તે જોખલે સચેલ
 ખેલની ખુમારીમાં તું ઘેલા, અંતરે રાખેલ;
 તેં રે આ શું નેયાં વીરા મુવાંને ભૂલેલ,
 શું રે તે ગણ્યાં છે બધાં જિન્દાંને ભૂલેલ ?
 આવી રે કિતાબ બિધી ક્યાં રે તું ભણેલ,
 શું વા તું ભણેલી બધી કિતાબો ભૂલેલ,
 હું તો આ કિતાબી બડો નેહ તારા ખેલ,
 મસ્ત તું તો, તારી મોંઘી અંતરની રેલ :
 બહાલા, અંતરની રેલ !

છો ને હું બિલેલ !
 છેલા ! તું તો તારે રેલ !
 તારું જગ સાચું, માતું જોડું છે ખચેલ !
 સાચે જોડું છે ખચેલ !

ઈ જ ન

સ્નેહરશ્મિ

સમીસાંજનું ઈજન મેં તો દીધું-
આ તો વીતી જતી મધરાત !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

ઊભી આંગણુ કોડભરી અધીરી,
એના આબ્યાની સુણવા વાત !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

વીણ્યાં ઉરની ક્યારીથડી ફૂલ ફૂલાં,
એની ફેરમ એજે જાય !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

મેં તો દીવીએ આશાનાં તેલ પૂર્યાં,
એનાં અંધારે તેજ બહીલાય !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

એની પદરજ તારકઅંગ અડી,
એનાં પગલાં ન તોય સુણાય !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

એની એંધાણીએ સારી રાત ભરી,
રે ! એક ન એ જ કળાય !
આસન એનું ખાલી, સખિ !

વીતી વેળા માની રખે ના'વે સખિ—

એને કહિયે ન એમ કરાય !

આસન એનું ખાલી, સખિ !

સૂતી રાત પળે, મારી આંખ ઢળે,

કોણ કે'શે એને કે રોકાય !

આસન એનું ખાલી, સખિ !



ક વિ તા નો પ્રે મ

પતીલ

(ગઝલ)

માસિકોમાં જોઈ છું તુજને છપાયેલી કદી,

પુસ્તકો કે ચોપડીઓમાં ચૂંટાયેલી કદી.

ચંદ્રમાની કોરના જેવી કપાયેલી કદી,

પ્રશ્નપત્રોમાં પરીક્ષાના પુછાયેલી કદી.

તાહરા જેવી જ કો' નવયૌવનાના હાથમાં

આયિના જેવી હશે શું તું રખાયેલી કદી ?

અક્ષરો સુંદરવડે કો' મહેકતા કાગળ ઉપર

મોકલાયેલી હશે તું કે બિડાયેલી કદી.

રાખવાને કારણે હંમેશ તાજી ઓળખાણ

કોઈની છાતી ઉપર છે તું છુપાયેલી કદી ?

જાણનારી સેંકડો માથૂંકેરી વેદના
 આશકોના આંચુઓથી છે ભિંન્નચેલી કદી ?
 સોડમે સંતાયલી પરખાવતી પોતાની જાત
 કોઈના રૂમાલમાં છે તું નખાયેલી કદી ?
 સેર મોતીની કહી તુજને સહુ સત્કારતા
 મીન જેવી ડોક દો' તુજમાં રૂસાયેલી કદી ?
 લેપ ચંદનનો કરી સૂતી બિછાનાની ઉપર
 જોઈ દો' હુણી નહીં એવી ઘવાયેલી કદી.
 રીઝતાં દેતી બનાવી ને નિહાલ પતીલને
 ફૂર ના તારા સમી છે દો' રિસાયેલી કદી !



મેઘા

ઈંદુલાલ ગાંધી

પાયલ વાગે, જાગે જાગે રેવા જલધવલા
 ગતિગ્રંથલ ગીત ગાતાં ઝરણાં,
 નર્તન નિત્ય કરે તરુ-તરણાં;
 પૂજન કરતાં પાન ખેરવી વૃક્ષો વન નવલાં
 પાયલ વાગે, જાગે જાગે રેવા જલધવલા.
 તું વાયુદોરી સાગરની,
 તું વીણા શારદના કરની;

સ્વરગતિ, ચિતરતિ જયવંતી નિત્ય નવીન કલાઃ
પાયલ વાગે, જાગે જાગે રેવા જલધવલા.

તું ગરબે રમતી કુલનારી,
ઉદમઘેલી પ્રત કઠિયારી;

તારી આંગળીઓને આલી હું માંડું પગલાં
પાયલ વાગે, જાગે જાગે રેવા જલધવલાઃ
મનમંદિરની તું મેઘા ને શ્રી, શોભા, સરલા.



મેનકાને

ઈંદુલાલ ગાંધી
(શિખરિણી)

જરા તીણી ચીસે પવનજલવૃક્ષોની વચમાં
કરી દીધી કેડી ક્ષણિક રવની, ના વધુ ટકી :
ન જોયું માતાએ, નયનદ્રવ્ય મોં ઢાંકી કરથી
પકી'તી હૈયાનું રુદન કરવા શાંત બલથી.
તણાયું લૈ નાનું શિશુ શરીર પત્રોનું ઝુમઝુમ
સદા નાચી રહેતું વહન પણ ગાંભીર પગલે
રહ્યું ચાલી-

જસોદા જાણે કે નીસરી હરિને લેઇ પ્રજથી,
કહ્યું'તું કે ઇન્દ્રે કરી ગર્ભ કંઇ એથી અદકું,
તપસ્યા લૂંટીને અરખ્યું ઋષિને ચિત્ત નખળું;
ગુલાબી આંખોની ઉતરી ઉરમાં કાળજી બની

અને હૈયું આબું નયન મહીં-
 'તને સોંપેલી તેં જલદ્વય આંખી મર સુતા,
 તને એ હૈયેથી વિખૂટી કરશે આજ વસુધા.'
 પ્રકૃતિ વસમું બોલી રહતાં.

૨૨

આવ, અંધારી રાત !

ચંદ્રવદન શુક્લ

અંધારી રાત ! ઓ રે ! અંધારી રાત !
 શ્યામા ! તું આવ, કહું હૈયાની વાત.
 સૂરજના તેજ પુંજ
 રઢિયાળાં વૃક્ષકુંજ
 સાગરહિલ્લોળગાન
 પ્રેમલ ગીતોનાં પાન
 કવિગણની ગાયેલી
 સુખીજનની માણેલી, મધુચંદાનાં મારે શાં છે કામ ?
 આવ ! અંધારી રાત !

દિવસે નવ જંપ હાય ! કામો ઢગખંધ,
 દેવાંશી શેઠ કહે: “રાખો ખૂબ અંત
 નહિ તો તમ સેવાનો સમજો ને અંત.”

અંગો થડકંત હાય ! કાયા કંપંત !
 મિશ્રકીનની હમદદ ઓ, અંધારી રાત !
 જઈ દોને બોલું હું ? દિલ ક્યારે બોલું હું !

જોલું તો જોઈ હું દીકું તૂટેલું
 ભીંસે ભીડેલું, જનહૈયું કચરેલું;
 માનવનાં રક્ત, આંસુ શેણે હું તોલું ?
 અંતરનાં ગૂઢ દ્વાર આજે તું જોલ,
 મૂળી મધરાત ! તુજ વાચા તું જોલ.
 જુગજુગના સંભળાવ અનુભવના જોલ
 ધરતીની દહંધેરી ગાથા કંઈ જોલ.

મિશકીનનાં આંસુ ને મુક્લિસનાં દહંની,
 પરકારણુ રોજ મોત ભેટંતા મહંની,
 ઊંડેરા ઘાવોની, સૈકાની 'આહો'ની
 સાક્ષી તું માનવના રૂંધેલા રાહોની.

કેણે નિજ હાડપુંજ હિમાળા પથ્થરોની
 પગથીપર ગાળ્યા ગોદે તારી પોઢી ?

વ સ્ત્રો વિ શુ કં પતાં

ઘડી ચે ના જં પતાં

ભૂખ્યાં જન પેટમાંહી ગોઠણિયા ગોઠવી
 જઠરાગ્નિ જ્વાળા ઠારવામાં 'આં આગળી !

કેણુ છોડયા છે ગ્રાણુ કૂવે તળાવે ?

પોઢયા છે કેણુ કેણુ સમદરની પાળે ?

શેકાયા કેણુ રોજ હૈયાવરાળે ?

ધનિકોને કાજ હાડ ગાળે આગાળે—

એવા છે કેણુ કહે, અંધારી રાત ?

હૈયાના જોલ જોક જોલ ઓ સુખત !
માલીકના દ્રવ્યચંદ્ર કાળે ઓ ! રાત !
ધરતીપે શોણિત શેં વહેતું પુરપાટ ?
આકાશી મોતના શેં ઘેરા ઘુઘવાટ ?
ને કેહો કપાય, ચૂરેચૂરા હું થાય છે.
ભીંસાતા, રોળાતા, નીચે ચગદાય છે.
અંધારી રાત ! કહે આ શો ઉત્પાત ?

આવ અહીં આવ જરી મૂળી મધરાત !
ઘેરી ઘનઘેર બની કાલાન્તિક રાત !
આવ સાથે લાવ, અંઝાવાતો, પ્રપાત,
ઘેરાં ગર્જન અને ભીષણ ઘુઘવાટ.
ને અંધારી રાત ! કહી જાણે આ વાત
થાશે શતરંગી ક્યારે સોનલપરભાત ?



માંદગીને

ઉશનસ્

સખિ ! કેક દિવસ તો જાઓ,
સખિ ! એક દિવસ તો જાઓ,
હું મેંશાં આ એક જ સ્થળનો કંટાળો ના આઓ ?

સખિ ! મેં નહોતાં જાલાવ્યાં,
સખિ ! આપ જ મેંજે આવ્યાં.
હીક આવ્યાં તો, વણસુદતનો પકો ક્યાંથી લાવ્યાં ?

સખિ ! દુરિજનની આ રીતિ,
 સખિ ! પરજનની આ પ્રીતિ
 કહેવા એમું ? તમ પગરણથી શરીર પર શી વીતી ?

સખિ ! પહેલાની શી કાયા ?
 સખિ ! મદઅરતા ગજરાયા,
 હવે નથી આ હાડમાળખે જીવવાની જરી માયા..

સખિ ! ઇન્જેક્શનથી જાઓ,
 સખિ ! કેઈ રીતે પણ જાઓ;
 શરમહીન તે મારે પોતે કહેવા વારો આવ્યો !

સખિ ! કારકૂનના ખીસાની
 નથી વાતો તમથી છાની;
 એકાદ્રી જનને કંઈ નારી છે દવા ભરી પાવાની ?

સખિ ! આ પળથી દૂર થાઓ,
 સખિ ! મન ફાવે ત્યાં જાઓ;
 મહેર કરીને કેા પણ મિષે સ્મૃતિશેષ થઈ જાઓ !

સખિ ! દુઃખનો આરો લાવો,
 સખિ ! વિયોગવારો લાવો;
 નહીં તો હું નિશ્ચય કંટાળી બની જવાનો બાવો ! *

* શ્રી રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક દ્વારા 'શિષ્યાનાં કાવ્યો' પુસ્તકમાંના પૃષ્ઠ ૩૪ પરના 'સખિને' કાવ્યનું પ્રતિકરણ.

કૂવાનો કોસવાળો

લલિત

કૂવાનો કોસવાળો, બહાણે ભરે હવાડો રે !
 ગરેડીનાં ગાય ગીતો, ઊજળો ને ઊજમાળો રે !
 કાળના કૂવાને કાંઠડે ઝૂંડે જગાડે પંખેરુંવૃન્દ
 કિચૂડ, કિલકાર રસકંઠે ગાજે, પાણિયારે આનંદ !
 ધોરીએ ધોધવો બહોતોઃ એવો ગામડાનો પીઆવો રે !
 ગાયનાં ધણુ આવે ધસમસતાં, પીએ નિર્મળ નીરઃ
 પેટ ભરીને ધરાય પશુઓ, અમોલ ગુણગંભીરઃ
 લેતો આશીર્વાદનો લ્હાવોઃ કૂવાનો અવેડાવાળો રે !
 પાણિયારીએ ખેડલે ઝૂલતી, હસમુખી આવે જાયઃ
 મુખદુઃખની કથની કરતી, લટકે કું લહેરાયઃ
 કૂવા ! તું વાત-વિસામો ! કોસિયા ! તું ન નકામો રે !
 મજૂરીને પરસેવે અંજળ ધરીને રીઝે ગરીબઃ
 દીનનાં દાસ બને, ભેળાં, ભોળાં, ભોગવે ખુશનસીબઃ
 મળે જ્યાં મનનો મેળોઃ હેતે થાય હૈયાંનો હેળો રે !

નવા ઘડવૈયાઓ

સ્વપ્નસ્થ

ઘડાયા ઘાટ અનેરા ભાઈ !

આકાશે અડતી, ફેલાતી, ખ્યાસી ધરતી માઈ,
હો કાળી, હો પીળી, રાતી: અડતી અંતર માંહિ !-ઘડાયા-

ભલે પડી હો મૂળી આજે, નિર્જીવ નીંદર માંહ,
ધબધબતા જે લાવા ભીતર ભૂલી કેમ શકાય ?-ઘડાયા-

ભિક્ષા જો, તોતીંગ પર્વતો. ભેદી ધન વનરાઈ;
કરાલ ખડકો, સ્વપ્ન શિલાઓ. અમકે તડકા માંહિ,-ઘડાયા-

એ આંશા, એ બલ અમ હૈયે, એજ અડગ અધીરાઈ,
વાવાઝોડાં વમળ લિયે છે, અણુનમ માથું ભાઈ !-ઘડાયા-

અમે જ એક રૂપે રૈતીકણુ, સપના જેવી કાય !
અમે થરકતી સજીવ માટી પણ જગજીવન ફેલદાઈ !-ઘડાયા-

આજ અમારી મધુરી આશા પ્રેમલ સ્વર્ણ સગાઈ,
જીવનની સઘળી હરિયાળી હૈયામાં સંતાઈ !-ઘડાયા-

આજ અમે બસ કાળમીંઢ શા, વજ્રલેપ કણ ભાઈ,
ઝીંકો ઝંઝા, ઝીંકો વીજળી જુગ જુગ જજ્જમો માંહિ !-ઘડાયા-

આં ધી રૂ પે

મુરેશ ગાંધી

અરૂપ કોણે ઘાટ ઘડ્યો તારો, કહેને વેદનાભારે;
કોણુ ઘડેયાએ ઘડી મૂક્યો તને સુંદર રૂપશંગારે ?

પોપચે મધુર મોહનું ધારણુ કોણે મૂક્યું તારે ?
પોપચાં જે કદી ઊઘડતાં નથી દુઃખતણાં અંધારે !

સીંત આડેઝેસી રંકપીડિત જે ગાય છે ગીતડાં તારાં,
આંસુભીના એના લૂછયા કદિયે કેમલ નયનોના કયારા ?

જાયક આવીને ખારણુ તારે અત્તની સિક્ષા માગે,
આપે કયાંથી ધનિક-દારે ખુદ તું બંદી લાગે :

સત્ય તારાને સોનાને ઢાંકણુ ઢાંકી રાખ્યું કોણે,
તારા પ્રકાશને તિમિરવાદળે છાઈ દીધો કોણે ?

ઊઘાડાં મૂકવા સત્ય તું તારાં, આવને કિરણરૂપે;
આવી જો ના શકે તેજવેશે તો આવને અંધારરૂપે;
ઓ રે ! આવને આંધીરૂપે.

મહેફિલ

સુધાંશુ

(ભજન—તન ઘોડો મન અસવાર—૨૧૬)

સનકારા મને સનમશબદના થાય
ગોઠડી કરવા, નયનલગની માય;
મહેફિલ-મંજિલે તલપું મિલવવા ખાંચ,
કોઈ આંસુઆરસે પાથરે મખમલ-
મદિરા સમ જેની ઝાંચ.

ક્યાં છે રસખસ બત્તિયું બંકી, દિલદાર !
મંજિલે ક્યાં છે ખ્યાલીપીણીની કતાર ?
ક્યાંકે રવતી તંગ કદમની સતાર,
મને મહેફિલ છે તારા શીલભજનની-
જેમાં હું મથતો મદાર.

કેમ ના સ્વાગત-સુખન સુખને લકીર ?
સ્મિત સઘનમાં ન માલતી-ફેરમલીર,
મિજલસે ખપે જલલસ્યાં લહેર-ચીર,
કેમ અતીર રતિએ ગાજતી-
ગમગીની ઘન શું ઘેર ગંભીર ?

ઈજન બુઝ તને; ખંજનમાં તું ગરકાવ,
ખ્યાલી તરહને ઘૂંટતાં ઓસમાં તું સાવ-

લીન વિલીન; દેતી ગાલને ગુંબનગ્રહાવ,
તારે રંગ અત્તરનાં પૂમડે શરમાણા-
માજમ સન્ધિકાના સાવ.

તેજ કે તિમિરો મિજલસ, ન દરકાર;
શરાળ, શરખત ખ્યાલીમાં લલે ના લગાર;
ફૂલની અરમર, તરલ ગાન-મલહાર
દૂર રહો, તારી અરવ અલકે
મહેદિલનો મુદ્દ ખ્યાર.

પેટાવ તારો પ્રણયદીપ પૂરખ્ધાર,
મિલાવ ખ્યાલે સ્મિત-અરક આ ઉદાર,
આપણી મિજલસે સનમએકતાના સાર,
ખુએલ-થંભેલ બળતા કરવા
એહી આ મહેદિલી કરાર.

ગીત પ્રેરે ?

મોહિનીચંદ્ર

(સૂક્ષ્મા)

વિશ્વના અંતરે કોણુ નાચી રહ્યું ?
 થેઈ થૈ થેઈ થૈ કોણુ બોલે ?
 વિવિધ વાદ્યોતણા તાર કો છેડતું ?
 થાપ પર થાપ હૈ કોણુ ડાલે ?

વિશ્વની નાડીમાં કોણુ ધબકી રહે ?
 શ્વાસની ધમણને કો ચલાવે ?
 પ્રાણના જામને છલ છલોછલ ભરી,
 મર્મ કો એહના હૃયમચાવે ?

કુસુમથી કોમળું, વજ્રથી કઠિન ચે
 અક્ષરમણુવનમાં કોણુ હેરે ?
 સાત સાયર ચઢયા આજ હેલે તહીં,
 કોણુ હું મૂકને ગીત પ્રેરે ?



પ ડ દો

અરેશર પ્રસન્ન અમરદાર

(ગઝલ)

અયે ગુલઝારના વતની! પડ્યો તું ખારમાં આ શું?
 વિસારી ન્યોત જિન્નતની હુખ્યો અંધારમાં આ શું?
 કહાં તુજ ખાગ ને ખુલખુલ? કહાં હર દર્ખ પર ગુલગુલ?
 દિલે તુજ પાનખર ખેડી ભર્યા તે ખ્હારમાં આ શું?
 હતો ગુલશન, હતો માળી, હતી તુજ હાથમાં થાળી,
 નહીં થોડાંય ફૂલો ત્યાં ઝૂલ્યાં દીવારમાં આ શું?
 પડી શું અશ્મમાં ભુરડી ભીડી ક્યાં ગાલની સુરખી?
 અગત તુજ આંગની વિરમે અફળ પોકારમાં આ શું?
 રસી તુજ ખુદગુલામીની, ભલા, એ તોડી દે હીણી?
 કદી શેરે જિગર એવો રડી રૂહે હારમાં આ શું?
 વહે ખુશખો પવન લહેરે, ભરી દે તાજગી રહેરે!
 બધી આઝાદી તુજ પલટી જશે પલકારમાં આ શું?
 ખુલ્યાં તુજ અશ્મના નૂરે જિગર ગુલશન ઝલક પૂરે!
 નહીં ગુલરંગ ને ન્યોતિ પુટે અંગારમાં આ શું?
 નહીં ઇનકારમાં નીસ્તી, નહીં આ કપ્રમાં હસ્તી,
 ગુલોની ખાદશાહી છે અદલ તુજ ખારમાં આ શું?

ભલે પસંદ

રતુભાઈ દેસાઈ

(છીંચ)

કાળી છે રાત અને સૂની છે વાટ ભાઈ,
સૂનાં છે ખેતર ને જંગલ ઝરા.
સૂનાં પડેલ શાંત, ઉજ્જડ વેરાન આજ,
સૂની છે ગોળ ગોળ ધપતી ધરા.

દિનના કોયલિયાં ને મોરલા ને ચોપટા
થાકી ગયાં પોઢી ઝાડે ઝાડે.
ખોલતાં હો લાખ ખોલ દિનભર માનવી
સૂતાં તાણી સોડ ઘરને માળે.

આવો શૃંગાલભાઈ, આવો ઘુવડખાઈ,
આવો અંધારમાં ચીબરીખડેનાં!
આપણું ગાણું ભલે જગને પસંદ ના,
ભલે પસંદ એને કોયલ, મેના !

આવો એકાંત, શાંત, અંધારે રાતમાં
આહીં ના કોઈની નજરું ચડે,
આવો, ગાઓ, ઊંડા આત્માની રાતનાં—
ગાણું, સુણી ન કો' પૂઠે પડે.

દિવસે જો આવો ને ગાઓ તો કાગડા
ચાંચે ચાંચે હાથ ! પીંખી પાડે,

રાતે દેખાઓ તો શેરીનાં શ્વાન સૌ,
નહોરો મારી અંગ લોહી ડાઢે.

તેથી અંધારમાહીં આપણે ઊડવું,
ખૂડવું એકલતાનાં સહસારણે;
અંધારી રાતના તારાઓ એકલા
આપણને ભેતા ને ઝૂરતા પાણે.

આવો શૂગાલભાઈ, આવો ઘુવડખાઈ,
આવો તમે આજ ચીખરીખેડેનાં !
આપણું ગાણું ભલે જગને પસંદ ના,
ભલે પસંદ એને કોયલ મેનાં !



એક મૂર્તિકારની પ્રાર્થના

“ નૌતમ ”

(પૃથ્વી)

પ્રભો ! સુલગ કોઈ આરસપહાણમાં જે રહ્યા
અમૂર્ત હું સિવાયના સકળ લોકની દૃષ્ટિથી.
મને અલય ઘોઃ તમે મુજ કલાપ્રતાપે ભલે
ખનો અવર સર્વ વંધ, નવ વંદું એ મૂર્તિ હું:
પરંતુ રમણીયની અધિક રમ્ય સંભાવના
અમૂર્ત મથું મૂર્તિમંત કરવા. વરી સિદ્ધિ ત્યાં,
તણશ જ્યમ આપની, નવલ મૂર્તિ એ થે તણ
રહું અકળ આદરી હું અલિરામ આરાધના !

કૃપાળુ ! ઉર ચાહના નવ વિશેષ ખીણ કરી:
રહો ચિર અતૃપ્ત અંતર સદાય આ ઝૂરતું
અજંપ ઉર ભવ્ય ભવ્યતર સ્વપ્ન ઝંખ્યા કરો,
અનંત તલસાટની અસહ આરજૂ પ્રજ્વલો
અને નિજ ઘડ્યાં બધાંય ફગવી દઈ દેવલાં;
લહો અલખ આપના પરમ રૂપની ઝાંખી એ !

શ્રીમતી બી. એ.

હરિલાલ પંડ્યા

(અનુક્રમ-ઉપજાતિ)

‘દેખના શ્રીમતી બી. એ.’ ખરૂંઆ એમ ઉચ્ચરી,
દાર્શનિક સમું સ્મિત ફેંકી આઘે ગયો સરી.
‘નિરૂપવાનું’ મુખનો મિલન શું લેખિનીથી મુજ શક્ય આજ ?
‘તારું’ મુણી જીવનગીત મીઠું રહે અપેક્ષા મુજ કાવ્યની શું ?
કારુણ્યને સાગર ક્રુષ્ધ થાવું, છતાંય મારે તુજ ગીત ગાવું !

વિશુદ્ધિ માપવા કાળે સળી કો હેમની પડે
અગ્નિશિખા મહીં—એવી શ્રીમતી નજરે ચડે !
પ્રવેશતાં શારદખાગ ચોકમાં ઉમંગધેલી પગલી પડી હશે ;
કમે કમે જીવનવેલ મ્હોરતાં, વિશાળ કો વૃક્ષ પરે ચડી હશે !

કિન્તુ ના, ભાવિ ઇર્ષ્યાજી બની તારા મુલાગ્યતું,
શરાખી કંથ સંગાથે મૂઢીને વ્યંગમાં હસ્યું !
ને તું તજીને ગૃહિણીતણાં તે સમાજનાં પોકળ બંધનોને
પળી પથે જીવનના અકેલી, ઉરે શમાવી કટુશબ્દહેલી.
સંસારની કેદ સદા ઉદાસી મીરાં સમી, શુષ્ક તનેય ભાસી
ને ભોમકા ઇષ્ટ વસાવવાને બની રહી તું જગમાં પ્રવાસી !

હૈયાની વેદના તારી કોઈએ નવ પૂછતું,
આંસુએ નેનનાં તારાં કોઈએ નવ લૂછતું.
લૂછે ન કોઈ, ઉલટું સમાજે ત્યક્તા કહીને તુજ દીધ હાંસી;
જાણે તને સત્ય વિચાર કાળે સબ તરીકે દઈ દીધ ફાંસી !

કેં કોઠ મોંઘા, કંઈ અંખનાઓ, મનોરથો, મોહક ભાવનાઓ,
કૂટી જતાં બુદ્ધબુદ્ધ શાં નિહાળી શકી નહીં તું તવ શેષ ખાળી !
મળી ગયો એક અબળ સાથી, એણે દીધું સાન્ન્યવન સૌમ્યશબ્દે
પરંતુ એ યે ધરતી તણી શે તોષી શકે અંતરની પિપાસા ?
પ્રચંડ તું પાવકબળ, માનિની ! રહી દગાડી લઘુકાય એની !

દેખીને છિદ્ર તારી એ નાનેરી ભગ્ન નાવમાં,
નીર કારુણ્યકેરાં ત્યાં ધોધમાર ધસી રહ્યાં !

સીતા સમી ઓ ધરતી સુતા ! તેં ચહી ફરી ગોદ સુશીતલા એ;
આલિંગને અંતરમાં સમાવી એણે તને તાપ થકી બચાવી !
આવી ઊભી જીવનદ્વારસંધ્યા, ન તોય પથે તવ પાય થંસ્યા !
‘મેં કોન હું-કોન હું’ ઓ તુમહારી ?’ જેને રહી’તી દિનરાત પૂછી,
આવી ઉભો તે તુજ આંખ સામે ઊકેલવા પ્રશ્નપરંપરાને;
ના ઝિંદગી આ બરણાદ જેની, અંખડ જે જ્યોતિ સદા અગેલી
સમાજના સૂસવતા સપાટા અનેક એને અસવા ધસે છતાં !
ને સ્ત્રીત્વ એનું નિજ માન મોંઘું કૃતાર્થ, જ્યાં રાજકુમારીને એ
રહ્યો જીલાવી નિજ ભાવભીનું જમાવતાં હાલરડું પુરૂષ !
પડી ગઈ મોહક ઘેનમાં ઓ ! જે ઘેન નાના જગતી સીમાઓ
ઉચ્છેદતું દૂર-સુદૂર લાવે, ને ભોમકા મંગલ કે બતાવે-
જ્યાં સ્ત્રી તણી પીયૂષ-પ્રેરણાથી રહે સદા માનવબાગ મહેકી.
વિરૂપતાનો નહિ વાસ; ને જ્યાં સદા વસંતે વિલસે વનશ્રી !
‘સો જા’ ભલે સુંદર શ્રીમતી ! ઓ, ને જ્યોત છે આખર એ બુઝાતી;
વિરાટ વિચે, તુજ મન્ત્ર રૂપે જીવી રહી : ‘સ્ત્રી નરના સમોવડી !’

કાચનાં વાસણ

જયાનન્દ દવે

(અનુક્રમ)

ચૈત્રવૈશાખના તીખા ધીખ્યા ખખ્ખોરના સમે
પ્રસ્વેદનિન્દુથી દેહ રેખજેખ થયો હતો,
તોયે હું હાંશથી મારી કવિતાસગડીમહીં
નવા નવા વિચારોના કોલસા કૂંક ગોઠવી
કલ્પના,—સૂક્ષ્મ ઊર્મિની કૂંક કૂંકયે જતો હતો.
અન્તર્યા આપણે માથે શત્રૂના યોમ્મ સામટા
તૂટી પડે યથા, પત્નીમુખેથી શબ્દયોમ્મની
તથા જ સહસા ત્યારે ન્હાળી મેં વર્ષતી ઝડી:
“તમને તે કહેવું ચે કેવું, કેટલું ને કંઈ રીતે ?
કહીને જીભનો કૂચો થયો તો ય, તમે કશું
કર્યું ના; કવિતા-ગાણું બનાવ્યાં બસ એટલે
ઘરવેવાર સૌ ચાલ્યો ! કાં, કેમ બોલતા નથી ?”

સ્વેદને લૂછતાં “શું છે ?” માત્ર હું એટલું વધો.
ત્યાં તો રે ! “આ અથાણાનાં આંખા ને મરચાં બધાં
કેદુનાં રખડે છે ને હજી ‘શું છે ?’ પૂછ્યાં કરો !”
એવા આક્રમણે ખીંને, કોટ ટોપી લગાવીને
તૂર્ત હું ચાર કે પાંચ કાચ-ચીનાઈ માટીની
ખરણીઓ લઈ આવ્યો, ત્યારે તે કૂંક શાન્ત થૈ.

પરંતુ સાંજના જ્યારે ફરીને ઘેર હું ગયો,
રૂમના એક ખૂણામાં ફૂટેલી ખરણીતણા
કાચના કટકાકેરો પુંજ મેં એક નિરખ્યો.

હજી તો કાચવાળાને પૈસા ના ચુકવ્યા હતા;
ત્યાં તો આવું દશ્ય જોયું-મિનનજ હાથથી ગયો:
“લાંગ્યા છે હાથ તારા કે લેજું ગૂમ થઈ ગયું ?
આવડ નહિ પૈની ને....” અરોધ્યો જ એમ હું
વદતો’તો, ત્યહાં એના કંઠે ડૂમો ચઢી ગયો;
આંખની અશ્રુની ધારા મોહું આખું ભીંજીને
ગળે થૈ કમખાને ચે પલાળતી હતી; અને
ડૂસકાં રોકતી ગદ્ગદ કંઠે બોલી રહી હતી:
“અભરાઈ પરે એ સૌ મૂકવા, ખીંટી ઝાલીને
ચડી, ત્યાં ભારથી મારા, અભરાઈ ધસી પડી;
મને ચે કાચ વાગ્યા છે વાંસામાં....” એટલું વદી
માંડ માંડ, વળી પાછું કલ્પાન્ત આદરી દીધું.

માહરા દેહના સર્વ અંગો હિમથીજેલશાં
નિશ્ચેતન થયાં: મહારા હૈયાના વાદતાર સૌ
તીવ્ર કે વેદના સાથે કંપિયા અણુકારમાં;
“કાચના વાસણોથી ચે ખરડ માનવી-ઉર !”
એટલું સાંભળી રહ્યો !

ફરીફરીને

ભરિલા દવે

(મન્દાકીન્તા)

પાટી લાધી, લખ લખ કર્યું કુંક વર્ષો સુધી, ને
 કો'દિ વેગે, કદિક હળવે, જે સૂઝ્યું તે લખ્યું ત્યાં;
 ભૂસ્યું પાછું, નવિન લખવા માંડિયું ભૂલી જતું
 તો એ આંકા પ્રથમ પડિયા તે હજીયે જતા ના!



માઈ

પૂજાલાલ

ગળી ગોળથી, મધથી મીઠી, સાકર થકી સવાઈ
 દુનિયાલરમાં એક જ દીઠી માઈ અમારી માઈ!
 ઝેર-વેરની જગ-જન્નળે; તત્પર ઝળોળવા સૌ ઝાળે;
 ત્યાં પીચૂપી પાલવમાં લઈ સ્વયં સદા સીઝાઈ;
 મુઘાધામની શાંતિ આપતી માઈ અમારી માઈ!
 ત્રાહિ ત્રાહિ કરતું જગ તરસે, ને વાદળી વરસે ના વરસે;
 પાણુ અમ અર્થે શોષતણી ના ઘડી કદી દેખાઈ;
 હરદમ દિવ્ય દયાએ દ્રવતી માઈ અમારી માઈ!
 સુખના સહુ સંબંધી થાયે, દુઃખ સમે અળગા થઈ જાયે;
 —સુખમાં સાથે, દુઃખમાં ણાયે લઈ લેનારી ધાઈ;
 અલાળલા ઓવારી લેતી માઈ અમારી માઈ!

પડેલને પાટુ જ સત્કારે, હારેલાંને સહુ ધુત્કારે.
પડતાં આખડતાં આપદમાં દાખવતાં અખળાઈ
ઊઠાડી ઉત્સાહિત કરતી માઈ અમારી માઈ!

નિર્દય ન્યાય નિયમ નવ ખડે, લવ અપરાધ થતાં જગ દડે;
પણુ લાખો અપરાધ અમારા નવ લેખવતી કાંઈ,
સદય સ્નેહમય દામામૂર્તિ તો માઈ અમારી માઈ!

દ્રોહખુદ્ધિ દુનિયાએ દીધી, ને મૂઢે અપનાવી લીધી;
તેનો પ્રેમ વડે પ્રત્યુત્તર દેનારી વરદાઈ
હૃદય દર્શન ઉદાર-આત્મા માઈ અમારી માઈ!

લેનારાં જાળે ઝાઝેરાં, દેનારાં વિરલાં જ અનેરાં;
ત્યાં લેવાની વાતતણી એ જેને મને મનાઈ;
એવી દાનતણી દેવી તો માઈ અમારી માઈ!

જડ ડહાપણું ધડપણુ આવે તેને પલકમહીં જ ભુલાવે,
ને ખાલકપણની ખડલાવે નંદનમયી નવાઈ,
એવી અદ્ભુત એક અમૂલ્ય માઈ અમારી માઈ!

નિર્ધિત ચિત્તે નિરાંત-વારો, તેનો જીવનખતે ઉધારો.
નિવારનારી ઈશકૃપાની કરનારુ સરસાઈ
કદી કોઈ જો હોય જ તો તે માઈ અમારી માઈ!

અસૂર ખાજીઓ કલિકેરી, સર્વ શુભ સ્મૃતિઓની વેરી;
જે સ્મૃતિ પર તેઓની એ ના સત્તા કદી સ્થપાઈ
તે સ્મૃતિમાં અજરામર રાજે માઈ અમારી માઈ!

રોમે રોમ ભરેલી પ્રેમે, અંતરગ્યોમે છલતી ક્ષેમે,
મંગલમયની મૂર્તિ મંગલ લઈને વરદ વધાર્ધ
આવેલી આ અવની પર તે માર્ધ અમારી માર્ધ!

જેને નામે દ્વય અનામી માધુર્યો માણે સ્વર્ધામી
જેને અરણ્ય અંજલિઓ અમ અવિરત રહી અર્પાર્ધ;
તે અમ અધૂરપોએ અચિત માર્ધ અમારી માર્ધ!

માર્ધ અમારી માર્ધ અમારી, અકલિત છે જેની બલિહારી;
સ્થૂલ સૂક્ષ્મ અમ આણુ ગુણુ જેના રહ્યા અખંડિત ગાર્ધ,—
છવો છવનમંત્ર—દેવતા માર્ધ અમારી માર્ધ!



સ્વ. કવિવર ટાગોર

કૌલક

(મિત્રોપનિવિતિ)

(૧)

અસ્તાચ્ચલે અસ્ત થઈ પ્રભા હુહ પૂરી શરચ્ચંદ્ર તણી નાડી' ત્યાં:
આશ્વાસનો એ અવસાનકેરાં પૂગ્યાં હુહ માનવઅન્તરે ના.
ત્યાં તો હૂમે માનવકંઠ આવ્યો રવીન્દ્ર! તારી અવસાન વેળા!
તેં તો સુણી શાશ્વત સૂરમાલા વિરાટની વાંસળીએ બજતી
મૃદંગતાલે તુજને નિમંત્રતી.

બીજેન્દ્રતું લોચન જેમ સ્નિગ્ધ
 નમી રહે સાન્ધ્યતટે પ્રશસ્ત-તેં ચે નમાવ્યાં તવ લોચનો ત્યાં
 દિવ્યાર્દ્રરંગી પ્રિય મૃત્યુઅંકમાંઃ અસ્તાચલે જ્યોત રવીન્દ્રની શમી !
 સ્વર્ગગને તીર કલાપ ગૂંથી કે' પૂર્ણિમાશી નવકીર્તિકલ્પના
 સહાર તારો કરવા ઊભી હતી ! રવીન્દ્ર ! તેં જ્યોતિષથે દિગંતે
 શી આદરી મંગલ લબ્ય યાત્રા તજી દઇ વાટ વસુંધરાની ?

(૨)

ઝહેતી હતી ભારત પુણ્યભોમે ભાગીરથી જ્ઞાનતણી ઘણી ચે-
 ત્યાં જોદ્ધગંગા તટ લબ્ય ઊભાં સરસ્વતી મંદિર કેં પુરાણે
 દસે દિશે પૂરપ્રભા પ્રસારતાં કૃતાંતના કાળકમે ગયાં શમી
 તે મંદિરો ધૂળ બન્યાં ધરામાં.

ખંડેરના તે અવશેષ ના રહ્યા !

દેવર્ષિ ! તેં જોલપુરે ચડાવી

સમાધિ કલ્યાણ ઋત્યા રટીને. ખંડેરપાયે લઇ તેં નવી રચી.
 અગમ્યની એક અનંત પૃથ્વી-આ વિશ્વના લબ્ય વિરાટ ચોકે-
 એ શાંતિધામે કઇ દેશદેશનાં આવ્યાં ઊડી ઉત્સુક જ્ઞાનવૃષ્ટિ
 છિપાવવા શાંતિનિકેતને ત્યાં પંખીગણે સાગરપાર ઊતરી-
 તું પૃથ્વીનો પૃથ્વી નવી બનાવતો ખંડેરમાં પ્રાણપરાગ મૂકતો !

(૩)

આ ભારતે શાશ્વત કાવ્યગંગા વહી રહી આદિ અનાદિ વચ્ચે-
 એને તટે લબ્ય સુરમ્ય કુંજો ઝૂકી રહી મંગલ ગાન ગૂંજી-

વાદ્મીકિની ત્યાં સ્વરસંધુશી ઋચા ગાણ રહી ધુમ્મટને ગબવી.
ઋચા હણ માનવમન્દિરે તે યુગે યુગે પામર પાંથ અંતરે
જગાડતી સંસ્કૃતિ ગાન મંજુ.

અનંત એના તટ પે ફરી ત્યાં
તે કાલિદાસે કરી કલ્પનાની મહોર્ધ્વ મીઠી નલધુમ્મટે ઘટા!
યુગે યુગે સંસ્કૃતિધામ વિશ્વમાં આ ભારતે ગંગતટે રચાયાં !
પેગામ એ સંસ્કૃતિમન્દિરોના ધૂમી રહ્યા માનવદાનવોમાં.
રવીન્દ્ર! હે તું કવિવર્ય એક જેણે રચી એવી અનુપ કુંજની
ગંભીર વ્યોમાર્ધ સમી મહાઘટા યુગો સુધી શાશ્વત પલ્લવંતી!
ગીતાંજલિ આજ કવીન્દ્ર! તારી આ વિશ્વમાં માનવની પ્રભુતા
ળની રહી મંગળ સૂર આવલી ગુંજરવે પામર પથ્થરોમાં!

(૪)

કેં સ્મારકો આજ સુલબ્ય ઊભાં આ ભારતે કીર્તિકલાપ જેવાં!
ડૂળી ગયા તે ઇતિહાસકેરા મૂંગા પડ્યા કેં અવશેષ તેના
થે સ્મારકો ભારતઅંક સૂતાં ! એ સ્મારકોમાં જનઅશ્રુઓનાં
રૂંધાયલાં અન્તર શોકગીત ડૂળી ગયાં જેમ શમે દિગંતે
સૂરાદ્ર ચડોલતણે દિનાન્તે !

તું આજ તો સ્મારક સ્મારકોનો

ળન્યો મહાસર્જક કાવ્યસૃષ્ટિનો ! હિમાદ્રિનો તંબૂર લબ્ય લીધો
હાથે, મહાગીત ગબવવાને. ને ગંગ'પુત્રા સમ તાર ખેંચી
ચગાવ્યું તે ગીત વિરાટ વ્યોમે ! તે વિશ્વજંધુત્વની સ્નેહગીતા
મનુષ્યને આપી મહાનિશાબ્દે ! સૃષ્ટા થયો શાંતિનિકેતને તું !
દૃષ્ટા ળન્યો માનવઅન્તરે તું ! કેં પોઠ લોમે ઊતરી અમારે—

નિઃશબ્દથી કીર્તનમુગ્ધ ભારતે. તારી હતી એક જ મુક્તિકેશ
જેણે ફરી આર્યપ્રભા પ્રસારી ને જમ્બુદ્વીપે નવજ્યોત ચેતવી
યુગકોઠિયે ફરી !

(૫)

જે મૃત્યુનું તે કવિ ! ગીત ગાયું તે મૂર્તદેહે તુજ દ્વાર આપ્યું.
એને નિહાળી લડ લબ્ય રીતે તેં તો કર્યું સ્વાગત મૃત્યુકેરું !
શ્રદ્ધા તણા દિવ્ય સુલોચનોથી તું તો નમ્યો મંગલ લબ્ય દર્શને.
દેખાયું તો યે નહિ અન્યને જ એ-અને નિહાળ્યું-નિરખ્યું ત્યહીં તો
એ મૃત્યુ તું-મૂર્ત સ્વરૂપ તારે; ન દેહ જૂદો તુજ મૃત્યુ કેરો !
જે દેહ તારો તુજ મૃત્યુનો ય તે શો લબ્ય એ સંગમ વિશ્વમાંહે
જેવો મહા તું કવિ સર્જનોમાં-તેવો મહા એજ વિસર્જનોમાં
જ્યારે વિસંવાદ સ્વરો મળી રહે-સંવાદ ત્યાં શો નવસર્જન બને

૬

હિમાદ્રિનાં લબ્ય પ્રચંડ શૃંગો આરોહીને આજ તું નાથ કેરા
જતો મહામન્દિરમાં પૂજર્થે ! તે મન્દિરે ચંદ્રસુધા યુગોની
થીજ બની શ્વેત પ્રભા પ્રભુની ! નીચે અહીં માનવલોભ આરે
વિરાટ આ સાગર મસ્ત નાદે આરોહણે મંગલમંત્ર ગૂંજે !
જેણે જગાડ્યું પ્રભુગીત વિશ્વમાં સૂના મહામાનવકંઠ માહે—
તે ગીત આજે ગિરિમાલ સોડે ગજવતો સ્વર્ગપથે સિધાવે !
વટાવીને કીર્તિતણા મિનારા તું ઊડજે ઊર્ધ્વ અગાધ બ્યોમે :
ચડોલ હે ચંદ્ર બની ધરાના આ માનવોના પ્રભુદૂત સ્વામી !
હિમાદ્રિની કોતર કન્દરામાં ગંગાતણી લોલવિલોલ ઊર્મિએ,
સપ્તાબ્ધિના અન્તર સ્પન્દનોમાં આજે મહાગાન સુરમ્ય તારું

ગાળે—ગજાવી જગકંઠ સ્નેહે !

કવીન્દ્ર! તું શાશ્વત સ્વર્ગજ્યોતિ

ને સૌ અમે તારકશા તમિસ્સમાં, ઝીંકી મહાતેજ પ્રદીપ્ત તારું;
હૈ તેજવાચા સ્વરશાંત ગાયુ, તારી ત્યજ આજ વસુધરાએ !



એ મૃત્યુ પામ્યો !

ત્રેમશંકર હ. ભટ્ટ

(મિશ્રોપન્યતિ)

એ મૃત્યુ પામ્યો !

પચ્ચીશીના ઉબરમાં પ્રવેશતાં, આ છાંદગીપિંજરને વિછોડી;
ભીડી ગયું પ્રાણુનું પંખી એનું, કયાં કોણ જાણે; સહુ જાણતાં એ
અહ, મૃત્યુ પામ્યો !

આ ઘા સહી વૃદ્ધ પિતા ઢળી પડે, છાતી ફૂટી રાંકડી માત તો રહે;
ને પારકે ઘેર પળેલ જહેની સ્મરી સ્મરી કે હીળકાં ભરી રહે !
ને પારકી કે ગલરુ શી કન્યા—એનો ગ્રહી હસ્ત ઉભી ભરોંસે—
રે, એની તો છાંદગી ઝેર કીધી !

ના ગોઠિયો, બંધુ, ન ઓળખીતો, મારો હતો કે અવસાન એનું
સ્મરી; વહાવી ઉરધાર નેનથી, હું થાઉં દુઃખી.....

ન કેમ દુઃખી હું ? અરે રડો નહીં ! એ હીળકાં આ શ્રવણે પડો નહીં !
રે ! નેન ભીનાં નજરેતરો નહીં ! આ અંતરે વ્યર્થ વ્યથા ભરો નહીં !
છતાંય નિત્યે ખટકે ઉડે મને, મર્માંતરે પ્રશ્નકણી અદીઠી :
માળાપ ને જહેન રડી રડીને અખંડ હૈયે સ્મૃતિને ટકાવશે;
વ્યથા પરંતુ ક્યમ એ શમાવશે—એ કંકણો નંદવવાની સાથે—
જેણે દીધું નંદવી હૈયું એનું ?

લખેલી. 'ઈન્દુ અને રત્નની' નામની ચૌવનની મસ્તી, વિપાદ ને કારણના ભાવો છલકાવતી, પદ્ય જેવી પ્રવાહિતા ભરી એમની ગદ્યકૃતિ એ એમનું 'બીજું' પ્રકાશન. આ ઉપરાંત હિંદીમાં પણ એઓ રચનાઓ કરે છે. 'જનની'ના ખંડોને પણ એ રીતે એમણે હિંદીમાં મૂળના ભાવોને સરસ રીતે ઝીલીને ભાષાંતરિત કરેલ છે.

કાવ્યો ઉપરાંત એઓ વિવેચનો પણ લખે છે. એઓ "જન્મભૂમિ" કાર્યાલયમાં હાલ પ્રેસ મેનેજર તરીકે કાર્ય કરે છે, ને 'કવિતા' માસિકના સહભાગી છે.

૩

રમણીક બળદેવ અરાળવાળા : જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૩. ચરોતરના અરાલ ગામમાં. એઓ ડોહપણુ શાળા મહાશાળાના ઉપરા ઘરેલા વિના કે એની દ્વારકાંછાપ પામ્યા વિના કેવળ કાંડાળજે જીવન અને સાહિત્ય જોડી રહ્યા છે. 'પ્રતીક્ષા' એ એમનો પ્રથમ કાવ્ય-સંગ્રહ. ત્યાર પહેલાં 'નગીનાવાડી' નામક એમના બાળગીતોનો સંગ્રહ પણ પ્રસિદ્ધ થયેલો. હાલ એઓ એમની નોકરી છોડીને અમદાવાદની એક શાળામાં અંગ્રેજી છટ્ટીનો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. કાવ્યો ઉપરાંત 'સાંદીપનિ'ના નામે એઓ રસપ્રદ રેખાચિત્રો પણ લખે છે. માતૃપ્રેમ ને વતનપ્રેમ ને સિત્રપ્રેમનો તલસાટ ને ઝંખના, ને એનું સુંદર આલેખન એ એમનાં કાવ્યોની વિશિષ્ટતા. એમનાં અન્ય-કાવ્યોમાં ધ્વનિ અને અર્થનો સુંદર સમન્વય સધાયો હોય છે.

૪

મુકુન્દરાય વિજયશંકર પટ્ટણી (પારાશર્ય) જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૪. ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તિહાસ અને નાણાંશાસ્ત્ર એ વિષયો લઈને પસાર કરી. હાલ એમ. એ. નો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. 'અર્ચન' નામક કાવ્યસંગ્રહ એ શ્રી પ્રબોધ ભટ્ટ સાથેની એમની પ્રથમ સહકૃતિ. ત્યાર બાદ એમનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ 'સંસ્કૃતિ' નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

ભાવની ઉત્કટતા, પ્રસાદ, પ્રણય, નિસર્ગપ્રેમ ને ઈશ્વરઅર્પણ એ તત્ત્વો એમની ગેય અગેય રચનાઓમાં ગૂંથાઈ ગયાં હોય છે.

કાવ્ય ઉપરાંત વાર્તાઓ, ચિંતનાત્મક લેખો આદિ પણ એઓ અવારનવાર આપણા સામયિકોમાં લખતા રહે છે.

૫

ગુલાબદાસ હરજીવનદાસ પ્રોફર: જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૯ પોરબંદરમાં. એએએ એલ્ડરીન્સ્ટન કોલેજમાંથી ઇ. સ. ૧૯૩૦ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી ને તુરત જ સત્યાગ્રહ યુદ્ધમાં ભેડાયા : ને જલમાં એમની લેખન પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. ‘લતા અને બીજી વાતો’ ને ‘વસુંધરા ને બીજી વાતો’ એ એમના સુંદર નવલિકાસંગ્રહોએ સ્વસ્થ, પ્રૌઢ ને પૃથક્કરણયુક્ત છતાં રસમય, સચોટ ને સવેદનશીલ શૈલી ને કલાને લીધે—આપણા નવલિકા લેખકોમાં એમને પ્રથમ પંકિતમાં મૂકી દીધા છે. એએા કાવ્યો ને નિબંધો પણ લખે છે.

૬

નાથલાલ ભાણુજી દવે. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં. ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાંથી ગુજરાતી અને અંગ્રેજી એ વિષયો રાખી એમ. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી. ત્યારબાદ પ્રથમ કરાંચીની એક શાળામાં ને હાલમાં ભાવનગરની ગ્રાલફેડ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે કાર્ય કરે છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ ‘કાલિંદી’ દૂંધ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થવાનો છે. કાવ્યો ઉપરાંત વાર્તાઓ, વિવેચનો પણ એએા અવારનવાર લખતા રહે છે.

૭

મીનુ બરબોરજી દેસાઈ: જાતે પારસી. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૯ નવસારીમાં. શિક્ષણ નવસારીની હાઈસ્કૂલમાં મેટ્રીક સુધીનું. હાલ મુંગલના ‘સાંજ વર્તમાન’ પત્રની કચેરીમાં તંત્રી વિભાગમાં કાર્ય કરે છે. એમનાં કાવ્યો લેખો વગેરે અવારનવાર સામયિકોમાં પ્રસિદ્ધ થતાં રહે છે.

૮

ઈંદુલાલ પૂલચંદ ગાંધી: જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૫ મકનસરમાં. આધુનિક કેળવણીએ નાનપણથી જ જેમને ચોરમાયા છોડ ગણ્યા છે એવા આ કવિ, જીવનની શાળામાં ઘડાયા ને સમૃદ્ધ થયા. ‘પથરને મણ રોવરાવે એવી’ ક્ષણમધુર કૃતિ ‘જીવનનાં જળ’, ‘તેજરેખા’, ‘ખંડિત મૂર્તિઓ’, ‘શતદલ’ ને ‘ગોરસી’ એ એમના કાવ્ય પ્રકાશનો. સુંદર

નવલિકાઓ ને તખ્તાલાયકીવાળી સુંદર કાવ્યનાટિકાઓ—‘અપ્સરા ને બીજાં નાટકો,’ ‘અંધાર વચ્ચે અને બીજાં નાટકો’ વગેરે—એમનાં નાટ્યગ્રંથો સુપ્રસિદ્ધ છે. બેંગનાત્મક કલ્પના ને ભાવદર્શન, મધુર પદલાલિત્ય ને ઊર્મિમય સવેદન, ને અલંકારનાવિન્ય એ એમની કૃતિઓની વિશિષ્ટતા છે. પ્રથમ ‘ઊર્મિ’ માસિક એમણે શરૂ કરેલું. હાલમાં ‘કવિતા’ માસિકના સહતંત્રી છે.

૯

મગનલાલ લાલભાઈ દેસાઈ (કોલક): જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૪ પારડી તાલુકાના દૂકવાડા ગામમાં. કોલેજના પ્રથમ વર્ષનું શિક્ષણ પૂરું કરી એઓ વિલેપારલેની ગોકળીબાઈ સ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયલા. હાલ એઓ ‘જન્મભૂમિ-પ્રવાસી’ ના તંત્રી વિભાગમાં કાર્ય કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૩૬ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ કાવ્યસંગ્રહ ‘સાંધ્યગીત’ એ એમનું પ્રથમ પ્રકાશન. ઈ. સ. ૧૯૪૧ માં ‘સ્વાતિ’ નામક એમનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ પણ પ્રસિદ્ધ થયો છે. ‘માધુરી’ નામક ત્રીમાસિકના એઓ સંપાદક હતા. હાલ એઓ ‘કવિતા’ માસિકના સહતંત્રી છે. ‘કોલક’ એ એમનું હપનામ—એમના વતનપ્રેમનું ચિન્હ—એમના ગામ પારેની નદી પરથી એમણે રાખ્યું છે. કોલકનાં કાવ્યોની એક જ રાષ્ટ્રમાં આલોચના કરવી હોય તો એમને ‘સાંધ્યાનો કવિ’ કહી શકાય. પ્રકૃતિપ્રેમ, છદોદ્દેહની શુદ્ધિ ને પ્રભુત્વ, કલ્પનાની ઝમક, માધુર્ય, પ્રણય ને ગેયતા એ એમના કાવ્યોના મુખ્ય આંતરતરંગો.

૧૦

મગનલાલ ભૂધરભાઈ પટેલ (પતીલ): એઓ શુક્લતીર્થની હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે કાર્ય કરતા હતા.

‘પ્રભાત નર્મદા’ નામનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ ગયે વર્ષે પ્રસિદ્ધ થયો છે. ઉર્દુ અને ફારસીનો એમનો ઉંડો અભ્યાસ હોઈ એ ભાષાઓમાં પણ એઓ કાવ્યરચના કરે છે. એમના કાવ્યોના છદોદ્દેહ પર ઉર્દુ કાવ્યકારોની સૈલી ને હથરોટીની ઉંડી છાપ ઉઠેલી હોય છે. એમની કાવ્યોપાસના બે દાયકાથી અખંડ ને એકધારી વહી રહી છે.

એમની અનેક કૃતિઓ અપ્રસિદ્ધ છે. નિરૂપણમાં વૈવિધ્ય, મસ્તી, રંગદર્શીપણું ને વિપાદ સાથે દરદર્શનો ધ્રાવણ એ એમની કૃતિઓની વિશિષ્ટતા છે.

૧૨

જન્યન્ત આચાર્ય : જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૨ મુળવદમાં. એઓએ અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત વિષયો સાથે બી.એ.ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી છે. ૧૯૩૦ ની લડતમાં ભાગ લઈને એમણે જ્ઞેયયાત્રા કરેલી. શિક્ષણ પૂરું કરીને એઓ વચમાં દેશી નાટક સમાજમાં ત્રણેક વર્ષ લગી 'કવિ' તરીકે જોડાયા હતા. ત્યારબાદ કરાંચીની જૂદી જૂદી શાળાઓમાં આચાર્યપદે કાર્ય કરીને હાલ અધ્યાપનને એમણે પોતાનું ધ્યેય બનાવ્યું છે. રંગભૂમિ સાથેના સીધા સંપર્કને આગે એઓ અભિનય, વકતૃત્વ ને સંગીત પર અચ્છા કાણુ ધરાવે છે.

એમની ઘણી રચનાઓ અપ્રસિદ્ધ છે જૂનાં લોકગીતો ને ભજનોની કંઠરથ સમૃદ્ધિ પણ એમની પાસે અમરે ભરી છે.

રંગભૂમિ માટે એમણે કેટલાંક નાટકો લખ્યાં છે જે સફળતાપૂર્વક ભજવાયાં છે.

૧૩

પ્રભરશમ નરોત્તમ રાવળ : જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૭ વઢવાણ શહેરમાં. હાઈસ્કૂલનું શિક્ષણ વઢવાણ ખાતે પૂરું કરી પાટણની વ્યાયુવેદિક કોલેજની ઉચ્ચ પદવી પ્રથમ વર્ગ સાથે એળવી હાલ વઢવાણમાં સ્વતંત્ર વૈદકીય ધંધો કરી રહ્યા છે. એમની 'મહાયુદ્ધ' નામની એક કાવ્યપુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. તદુપરાંત આપણા શિષ્ટ સામયિકોમાં એમના કાવ્યો અવારનવાર પ્રસિદ્ધ થાય છે.

૧૪

પ્રેમશંકર હરિલાલ ભટ્ટ : જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૪ રાજસિતાપુરમાં. ભાવનગર સામળદાસ કોલેજમાંથી એઓએ એમ. એ. ની પરીક્ષા (મુખ્ય વિષય ગુજરાતીમાં પ્રથમ વર્ગ) બીજા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી. પ્રથમ પત્રકારિત્વમાં ને ત્યાર બાદ ભારતીય વિદ્યાભવનમાં ગુજરાતીના ફેલો અને એ વિભાગના સચાલક તરીકે એમણે કાર્ય

કપુ. હવું. મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી લેવાતા એમ. એ. ના ગુજરાતી વર્ગમાં એક વર્ષ લગી એમણે અધ્યાપન કાર્ય પણ કરેલું. એમનો કાવ્ય સંગ્રહ ‘ધરિત્રી’ દૂક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થવાનો છે. એઓ કાવ્યો ઉપરાંત અવારનવાર દૂકી વાર્તાઓ, વિવેચનો, લેખો વગેરે પણ લખે છે.

૧૪

પ્ર. કવિ અજ્ઞાતવાસ સેવવા ઈચ્છા રાખતા હોઈ એમના નામ વગેરેની અનાવરણ વિધિ અમે નથી કરી શકતા. ‘દેશદ્રોહી’ નામક નવલકથા-પ્રબંધનું ઇ. સ. ૧૯૪૨ નું ભેટ પુસ્તક-એ એમનું પ્રથમ પ્રકાશન. ‘દીવડિયા’ નામનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયો છે. તદુપરાંત છટક પદ્યો, નવલિકાઓ, નાટકો ને ‘ગંગાવતરણ’ નામક નવલકથાના ખંડો (‘દાંડિયામાં’) આપણાં સામયિકોમાં અવારનવાર પ્રસિદ્ધ થયા કરે છે.

૧૫

હામિલા જ. દવે : જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૫. સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્ય એ વિષયો સાથે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી છે. એમનું બહુ શિક્ષણ કરાંચી ખાતે થયું છે. હાલ પી. એચ. ડી. માટે મહાનિબંધ લખી રહ્યા છે ને સાથે સાથે કરાંચીની ડી. જે. સિંધ કૉલેજમાં સંસ્કૃત-ગુજરાતીનું અધ્યાપન કાર્ય પણ કરે છે. આપણા સામયિકોમાં એમનાં છટક કાવ્યો અવારનવાર પ્રસિદ્ધ થતાં રહે છે.

૧૬

ઉમર ચાંદભાઈ કુરેશી: (કિસ્મત) જન્મ ઇ. સ. ૧૯૨૧ ભાવનગરમાં. ભાવનગરની આલફ્રેડ હાઇસ્કૂલમાંથી મેટ્રિક પાસ થયા પછી મુદ્રણાલયમાં પ્રૂફ રીડર તરીકે નોકરીએ રહ્યા. હાલ કુંડલાની ટપાલ ઓફિસમાં નોકરી કરે છે. અતિ મર્યાદિત શિક્ષણ સંસ્કારો, આંતરરસ હણી નાખે એવું શ્રમજીવી જીવન, છતાં તેમણે આદરેલી કાવ્યોપાસના આશરપદ ને આદરણીય છે. ખાસ તો જન્મે મુસ્લીમ હોવા છતાં શુદ્ધ સંસ્કૃત વૃત્તો ને માત્રામેળ કૃતિઓ તરફનું એમનું વલણ પ્રશંસાપાત્ર છે.

૧૭

સુંદરજી ગોહળદાસ બેસાઈ: જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૪ માં. મુંબઈની એલિફન્ટાઈન કોલેજમાંથી એમ. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી છે. ત્યાર પહેલાં એઓશ્રી કાયદાનો અભ્યાસ કરી એલ. એલ. બી. થયા હતા; અને ડાહ્યા હર્વેના મહાવિદ્યાલયમાં ગુજરાતીના પ્રાધ્યાપક તરીકે કામ કરી રહ્યા છે. 'ન્યોતિરેખા' એ એમના ખંડકાવ્યોનો સંગ્રહ છે. 'ઈન્દ્રધનુ' એ એમનું બીજું સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યપ્રકાશન. કાવ્યો ઉપરાંત એઓ વિવેચનો પણ લખે છે. 'સોનેટ'ના બંધારણ પરની એમની નિબંધિકા પણ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. ઈ. સ. ૧૯૪૨ ના લલિતેતર સાહિત્યનું અવલોકન ગુજરાત સાહિત્યસભા તરફથી એમને સોંપવામાં આવ્યું છે. ગેયતા, શબ્દસૌખ્ય, ચિંતન, વિષાદ ને આત્મસંવેદન એ એમની કૃતિઓની લાક્ષણિકતા. એમનાં સર્જનો લયમધુર, દ્યોતક, રસસંવાદક ને અર્થભર હોય છે.

૧૮

ઝીણાભાઈ રતનજી દેસાઈ: (રનેહરશિમ) જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૩ ચામલી ગામમાં. ગુજરાત વિદ્યાપીઠના રનાતક થઈને એમણે એજ સંસ્થામાં અધ્યાપક તરીકે કાર્ય કર્યું હતું. પાછળથી સત્યાગ્રહ આંદોલનમાં કારાવાસ સ્વીકારેલો. વર્ષોથી એઓ શિક્ષણ-કાર્યમાં રત રહ્યા છે. અમદાવાદમાં ચિ. ન. વિદ્યાવિહાર નામની શિક્ષણ સંસ્થામાં એઓ આચાર્યપદે છે; અને તાલેતરમાં જીલ્લાસી બન્યા છે. 'અર્ધ્ય' નામનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ સુપ્રસિદ્ધ છે. તદુપરાંત 'વૃદ્ધા નાર' 'માતા આસોપાલવ' ને 'રવર્ગ' અને 'પૃથ્વી' એ એમના નવલિકાસંગ્રહો.

શબ્દજંકૃતિ, બંગાળી કવિતાના જેવો અગમ્યવાદ, રાષ્ટ્રભક્તિ, દલિતપ્રેમ ને સંગીતક્રમતા વગેરે લક્ષણોથી એમની કૃતિઓ સસર હોય છે. એમની વાર્તાઓ પણ કવ્યત્વપ્રચૂર હોય છે.

૧૯

ચન્દ્રવદન શુક્લ: જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૧. એમણે મુંબઈ અને અમદાવાદની કોલેજમાં શિક્ષણ લઈને બી. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી છે. શિક્ષણની અધવચે લડતનો સાદ પડતાં એમણે જીવનિવાસ પણ સ્વીકારેલો.

શુદ્ધ સમાજવાદી રાજકારણ એ એમના છવનનું સર્વાંગત્યાપી ધ્યેય છે. એ ધ્યેયને અનુલક્ષીને એમણે ‘પૂલવાડી’ અને ‘આગેકદમ’ નામનાં માસિકપત્રો ચલાવેલાં; અને ‘નવયુગ’, ‘હિંદુસ્તાન પ્રજામિત્ર’ વગેરે પત્રોમાં કાર્ય કરેલું. એઓ કાવ્યો ઉપરાંત નવલિકાઓ, નિબંધો વગેરે પણ લખે છે. હાલ એઓ મુંબઈ ખાતે રહે છે.

૨૦

નટવરલાલ કુમેરભાઈ પંડ્યા: (ઉશનસ) જન્મ ઈ. સ. ૧૯૨૦. વડોદરા કોલેજમાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા સંસ્કૃત મુખ્ય વિષય સાથે ઉત્તીર્ણ કરી હાલ એમ. એ. નો અભ્યાસ અને સાથે સાથે વડોદરાની શાળામાં શિક્ષણકાર્ય કરે છે. આપણા સામયિકોમાં જૂદા જૂદા નામે એઓ અવારનવાર કાવ્યો લખતા રહે છે.

૨૧

જન્મશંકર મહાશંકરખૂય (લલિત) જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૭ જૂનાગઢમાં. એમણે રફલ હાઈનલનું શિક્ષણ પૂરું કરીને કાર્યાવાડ તથા ગૂજરાતની હાઈસ્કૂલોમાં શિક્ષણનું કાર્ય કર્યું હતું. ઉપરાંત થોડાં વર્ષો પત્રકારિત્વનું કાર્ય પણ કરેલું. હાલ લાઠીના રાજકુટુંબમાં સાહિત્યશિક્ષણનું કામ કરી રહ્યા છે. આપણા ૨૧. રાજવી કવિ કલાપીના અંતરંગ મંડળમાંના લલિતજી એક ગણાય; એમની કૃતિઓમાં ‘લલિતનાં કાવ્યો ભા. ૧’ તથા ભાગ ૨, ‘વડોદરાને વડલે’ એ કાવ્યસંગ્રહો, ‘સીતાવનવાસ’ નાટક ને ‘રનેહુમુદ્રા’ પરતું વાર્તિક પ્રસિદ્ધ છે.

લલિતજીના મંજરાનો મધુર રણકાર ગૂજરાતના ગામે ગામે ગૂંજતો હતો એ પણ એક જમાનો હતો. એમની કૃતિઓ લાલિત્ય, લાડ અને કોમળ ભાવાલેખન માટે જાણીતી છે. એમનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં મુંબઈ મુકામે ને મણિ મહોત્સવ ઈ. સ. ૧૯૩૭ માં વીરમગામમાં ઉજવીને ગુજરાતે એમની યોગ્ય કદર પણ કીધી છે.

૨૨

બનુભાઈ રણછોડલાલ વ્યાસ (સ્વપ્નસ્થ) જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૩ રાજકોટમાં. મેટ્રિક સુધીનું શિક્ષણ લઈને હાલ એઓ ઝંડુદાર્મસીની ઝાંઝિસ (મુંબઈ)માં નોકરી કરે છે.

એમના ‘અયંલા’, ‘વિનાશના અશી’, ‘અજંપાની માધુરી’ ને ‘રાવણહથો’ એટલા પ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહો. કાવ્યો ઉપરાંત એઓ મોહન

શુક્લના નામે નવલિકાઓ પણ લખે છે. 'શોધ' એ એમનો નવલિકા-સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે; ને 'દિનરાત' નામનો સંગ્રહ દૂકમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

એમના કાવ્યોમાં એક પ્રકારની પ્યાસ, લાગણીની ચોટ, ભાવોદ્રેકતા, સમાજવાદી દૃષ્ટિબિન્દુ, વારતવદર્શન, પ્રવાહિતા, ને રખડુ જીવનની મોંઘી મૂડી જેવા વૈવિધ્યમય પ્રકૃતિદૃષ્ટિ.નું સુરેખ આલેખન તરવરતાં હોય છે.

૨૩

સુરેશચંદ્ર પૂલચંદ ગાંધી એઓ મેટ્રિક સુધીનો અભ્યાસ કરીને એમના વડીલ ખંધુ શ્રી ઇન્દુલાલ ગાંધીને ધંધામાં મદદ કરે છે. 'આરતી' અને 'નંદિતા' એ બે એમના નવલિકાસંગ્રહો પ્રસિદ્ધ થઇ ચૂક્યા છે. એમને ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં એમના પ્રથમ નવલિકા સંગ્રહ માટે ગલિયારા પારિતોષિક પણ મળ્યું હતું. તદુપરાંત એઓ આપણા શિષ્ટ સામયિકોમાં અવારનવાર કાવ્યો, ગેય ભજનો ને નૃત્યનાટિકાઓ લખે છે. નાટિકાઓ તો સફળતાપૂર્વક ભજવાઇ પણ છે. એમનાં ગેય ભજનોમાં ખંગાળી રાગરાગિણીની ધૂન ને અગમ્યવાદ દ્રગોચર થાય છે.

૨૪

દામોદર કેશવજી ભટ્ટ (સુધાંશુ) જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૩ પોરબંદરમાં. મેટ્રિકનું શિક્ષણ પૂરું કરી કાલેજમાં થોડો અભ્યાસ કરી પોરબંદરની શાળામાં શિક્ષણકાર્ય કરી રહ્યા છે. જૂના લોકસાહિત્યની ઢળે ભજનો, ગીતો, કાવ્યો ને લેખો, વિવેચન, નવલિકાઓ વગેરે આપણા સામયિકોમાં પોતાના નામથી અથવા ટોચા ભગતના તખ્તલસથી અવારનવાર લખે છે. આલ ઈન્ડિયા રેડિયોના મુખર્ષના મથકેથી એમના ગીતો ને ભજનોનો કાર્યક્રમ અવારનવાર રખાય છે. એમના ભજનોમાં સૂરીવાદનું તત્ત્વજ્ઞાન નિરૂપિત થયેલું હોય છે.

૨૫

મોહનલાલ દલસુખરામ ભટ્ટ (મોહિનીચંદ્ર) જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૧ ઈડર રાજ્યના વડાલી ગામમાં. મેટ્રિક લગીનું શિક્ષણ પૂરું કરીને એઓ પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં દાખલ થઇ મુખ્ય અને

અમદાવાદના અગ્રગણ્ય પત્રોમાં કામ કરતા રહ્યા છે. એમનો 'દિગંત' નામનો ફ્રેંચ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ચારેક વર્ષ અગાઉ પ્રગટ થયેલ ને હમણાં 'મંજૂષા' નામનો કાવ્યસંગ્રહ પણ પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૨૬

અરેદેશર ફરામજી ખળરદાર: પારસી: જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૧: મૂળ વતન દમણ. શિક્ષણ મુંબઈની બરડા હાઈસ્કૂલમાં. શિક્ષણ પૂરું કરીને એઓ પોતાની જાગીરીના કામમાં ગૂંચાયા હતા ને ત્યાર બાદ વર્ષો સુધી મદ્રાસમાં મોટા પાયા પર પોતાનો સ્વતંત્ર વ્યાપારધંધો ખેડતા હતા. હાલ છેલ્લાં પાંચેક વર્ષથી એઓ મુંબઈ ખાતે નિવૃત્તિ જીવન ગાળે છે.

'કાવ્યરસિકા', 'વિલાસિકા', 'પ્રકાશિકા', 'ભારતનો ઠંકાર', 'સંદેશિકા', 'ક્રિસિકા', 'રાસચંદ્રિકા ભા. ૧-૨', 'ભજનિકા', 'દર્શનિકા', 'કલ્યાણિકા', 'રાષ્ટ્રિકા' એ એમના સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રંથો છે. આ ઉપરાંત અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયેલો "Silken Tassel" નામનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની પણ પ્રશંસા પામેલ છે. એઓશ્રી ભાવનગર ખાતે મળેલ સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સાહિત્ય વિભાગના અધ્યક્ષ ચૂંટાયા હતા. મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળામાં પણ એઓશ્રીએ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં જે 'ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા' ને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. 'પ્રભાતનો તપસ્વી', 'કુકકુટદીક્ષા' ને 'લખા ભગતના છપ્પા' એ એમના પ્રતિકાવ્યોના સંગ્રહો.

ઇ. સ. ૧૯૩૧ માં મુંબઈ ખાતે એમનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઉજવીને ગૂજરાતે એમની સાહિત્ય સેવાની કદર કરી હતી. ઇ. સ. ૧૯૪૧ માં અંધેરી સુકામે ભરાયલા સાહિત્યપરિષદ સંમેલનના એઓશ્રી પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા.

કાવ્યના સંધળા આવશ્યક આંતરિક ગુણો ઉપરાંત, ઇંદોદેહની વિશુદ્ધિનો એમનો આગ્રહ અને ગેય રચનાઓ તરફનો પક્ષપાત જાણીતો છે.

૨૭

મોહન વલમજી ઠક્કર (નૌતમ): જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૭ ઝરિયામાં. એઓએ જોગજરીની ઇસ્માઇલ કોલેજમાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી છે. હાલ અમદાવાદ ખાતે એમ. એ. નો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે.

‘છીપલા’ નામક બાળગીતોનો સંગ્રહ એ એમનું પ્રથમ પ્રકાશન. તદ્-પરાંત એમનાં કાવ્યો, નવલિકાઓ ને નિબંધો અવારનવાર આપણા સામયિકોમાં પ્રગટ થતાં રહે છે.

૨૮

હરિલાલ ગોકુળદાસ પંડ્યા, મુંબઈની સેન્ટ એલિઝાબેથમાંથી એમ. એ. ની પરીક્ષા ગુજરાતી અને સંસ્કૃત વિષયો રાખીને બીજા વર્ગમાં પસાર કરી એઓ હાલમાં ભારતીય વિદ્યાભવનમાં ગુજરાતીના ફેલો તરીકે નિમાયા છે ને એ વિભાગનું સંચાલન કાર્ય પણ સંભાળે છે. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પત્રિકા’માં એઓ મદદનીશ સંપાદક તરીકે કાર્ય કરે છે. હાલ એઓ સરકારના મહેમાન બન્યા છે. ‘પોયણી’ નામે એમનાં બાળગીતોનો સંગ્રહ હાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૨૯

જયનાંદ લક્ષ્મીશંકર દવે, જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૭ ધાંગધામાં ડી. જી. સિંધ હોલેન્માંથી સંસ્કૃત અને ગુજરાતી વિષયો સાથે એમ. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી છે. પ્રથમ કરાંચીની ને હાલ જેતલપુરની શાળામાં શિક્ષણ કાર્ય કરે છે. એઓ મુખ્યત્વે કાવ્યો, દ્વંદ્વી વાર્તાઓ ને સંક્ષિપ્ત અલંકારચર્યા આદિ લેખો આપણા સામયિકોમાં અવારનવાર લખતા રહે છે.

૩૦

પૂનલાલ રણછોડદાસ દલવાડી. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં. એઓ દેહલાંચ વર્ષો થયાં પોંડીચેરીના શ્રી અરવિંદ આશ્રમમાં આધિક્ય લખન ગાળે છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ ‘પારિજાત’ સુપ્રસિદ્ધ છે. આ સંગ્રહ દ્વારા આપણી સામે ભક્તિકાવ્યોની એક નવી જ દિશા ઉઘડે છે. સંસ્કૃત પ્રચુરતા સાથે પારદર્શીપણું, પ્રવાહિતા, નિર્ભળ ભાવમયતા, અલૌકિક કલ્પના ને ચિંતનસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ એમનો સંગ્રહ અદ્વિતીય છે.

૩૧

દેવજી રામજી મોઢા. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં એઓ હોલેન્નું શિક્ષણ પૂરું કરીને કરાંચીની શારદા મંદિર નામની શિક્ષણ સંસ્થામાં અધ્યાપન કાર્ય કરે છે. પ્રસાદયુક્ત ને અર્થવાહી કાવ્યો ઉપરાંત એઓ અવારનવાર દ્વંદ્વી વાર્તાઓ પણ લખે છે.

૨૬૫૫૫

અમદાવાદના અગ્રગણ્ય પત્રોમાં કામ કરતા રહ્યા છે. એમનો 'દિગંત' નામનો દૂંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ચારેક વર્ષ અગાઉ પ્રગટ થયેલ ને હમણાં 'મંજૂષા' નામનો કાવ્યસંગ્રહ પણ પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૨૬

અરદેશર કરામજી ખળરદાર: પારસી: જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૧: મૂળ વતન દમણ. શિક્ષણ મુંબઈની બરડા હાઈસ્કૂલમાં. શિક્ષણ પૂરું કરીને એઓ પોતાની જાગીરીના કામમાં ચૂંટાયા હતા ને ત્યાર બાદ વર્ષો સુધી મદ્રાસમાં મોટા પાયા પર પોતાનો સ્વતંત્ર વ્યાપારધંધો ખેડતા હતા. હાલ છેલ્લાં પાંચેક વર્ષથી એઓ મુંબઈ ખાતે નિવૃત્તજીવન ગાળે છે.

'કાવ્યસિકા', 'વિલાસિકા', 'પ્રકાશિકા', 'ભારતનો ટંકાર', 'સંદેશિકા', 'કલિકા', 'રાસચંદ્રિકા' વા. ૧-૨, 'બાળનિકા', 'દર્શનિકા', 'કલ્યાણિકા', 'રાષ્ટ્રિકા' એ એમના સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રંથો છે. આ ઉપરાંત અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયેલો "Silken Tassel" નામનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની પણ પ્રશંસા પામેલ છે. એઓશ્રી ભાવનગર ખાતે મળેલ સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સાહિત્ય વિભાગના અધ્યક્ષ ચૂંટાયા હતા. મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળામાં પણ એઓશ્રીએ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં ને 'ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા' ને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. 'પ્રભાતનો તપસ્વી', 'કુકડુદીક્ષા' ને 'લખા ભગતના છંપા' એ એમના પ્રતિકાવ્યોના સંગ્રહો.

ઇ. સ. ૧૯૩૧ માં મુંબઈ ખાતે એમનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઉજવીને ગુજરાતે એમની સાહિત્ય સેવાની કદર કરી હતી. ઇ. સ. ૧૯૪૧ માં અંધેરી મુકામે બસાયેલા સાહિત્યપરિષદ સંમેલનના એઓશ્રી પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા.

કાવ્યના સંઘળા આવશ્યક આંતરિક ગુણો ઉપરાંત, છંદોદ્દેહની વિશુદ્ધિનો એમનો આગ્રહ અને ગેય રચનાઓ તરફનો પક્ષપાત જાણીતો છે.

૨૭

મોહન વલ્લભજી ઠક્કર (નૌતમ): જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૭ ઝરિયામાં. એઓએ જીજ્ઞેશ્વરીની ઇસ્માઇલ કોલેજમાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ કરી છે. હાલ અમદાવાદ ખાતે એમ. એ. નો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે.

‘છીપલા’ નામક બાળગીતોનો સંગ્રહ એ એમનું પ્રથમ પ્રકાશન. તદુ-
પરાંત એમનાં કાવ્યો, નવલિકાઓ ને નિબંધો અવારનવાર આપણા
સામયિકોમાં પ્રગટ થતાં રહે છે.

૨૮

હરિલાલ ગોકુળદાસ પંડ્યા. મુંબઈની સેન્ટ એલિઝાબેથમાંથી
એમ. એ. ની પરીક્ષા ગુજરાતી અને સંસ્કૃત વિષયો રાખીને બીજા
વર્ગમાં પસાર કરી એઓ હાલમાં ભારતીય વિદ્યાલયનમાં ગુજરાતીના
ફેલો તરીકે નિમાયા છે ને એ વિભાગનું સંચાલન કાર્ય પણ સંભાળે
છે. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પત્રિકા’માં એઓ મદદનીશ સંપાદક
તરીકે કાર્ય કરે છે. હાલ એઓ સરકારના મહેમાન બન્યા છે. ‘પોચણી’
નામે એમનાં બાળગીતોનો સંગ્રહ હાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૨૯

જયાનંદ લક્ષ્મીશંકર દવે, જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૭ ધ્રાંગધ્રામાં
હી. જે. સિંધ કૉલેજમાંથી સંસ્કૃત અને ગુજરાતી વિષયો સાથે
એમ. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી છે. પ્રથમ
ક્રાંતીની ને હાલ જોતલપુરની શાળામાં શિક્ષણ કાર્ય કરે છે.
એઓ મુખ્યત્વે કાવ્યો, દુકી વાર્તાઓ ને સંક્ષિપ્ત અલંકારચર્યા આદિ
લેખો આપણા સામયિકોમાં અવારનવાર લખતા રહે છે.

૩૦

પૂનલાલ રણછોડદાસ દલવાડી. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં. એઓ
દેહલાંચ વર્ષો થયાં પોંડીચેરીના શ્રી અરવિંદ આશ્રમમાં સાધક જીવન
ગાળે છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ ‘પારિભત’ સુપ્રસિદ્ધ છે. આ સંગ્રહ
દ્વારા આપણી સામે ભક્તિકાવ્યોની એક નવી જ દિશા ઉઘટે છે.
સંસ્કૃત પ્રચૂરતા સાથે પારદર્શીપણું, પ્રવાહિતા, નિર્મળ ભાવમયતા,
અલૌકિક કલ્પના ને ચિંતનસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ એમનો સંગ્રહ અદ્વિતીય છે.

૩૧

દેવજી રામજી મોઢા. જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં એઓ કૉલેજનું
શિક્ષણ પૂરું કરીને કરાંચીની શારદા મંદિર નામની શિક્ષણ સંસ્થામાં
અધ્યાપન કાર્ય કરે છે. પ્રસાદયુક્ત ને અર્થવાહી કાવ્યો ઉપરાંત એઓ
અવારનવાર દુકી વાર્તાઓ પણ લખે છે.

અમારાં નવાં પ્રકાશનો—

જાપાન:—લે. શ્રી. ડુંગરશી સંપટ ૦-૧૨-૦

નિઃસંતાનઃ ઝેક, જર્મન, અને અંગ્રેજી

સાહિત્યની શ્રદ્ધવાર્તાઓ. શ્રી. રામ-

નારાયણ પાઠકના આમુખ સાથે ... ૨-૦-૦

પૂર્વ અને પશ્ચિમઃ ખનેની સંસ્કૃતિ

અને સમાજની અર્થા કરતા ગુરુદેવ

ટાગોર ... ૧-૧૨-૦

તીર્થસલિલઃ શ્રી. અરવિંદ, ગાંધીજી,

ટાગોર, રસેલ અને રોમરોલાનાં જીવ-

નનાં પ્રશ્નો જણે છે. ... ૨-૮-૦

દ્વિરેફની વાતોઃ લે. શ્રી. રા. વિ.

પાઠક ... ૧-૧૨-૦

પાસિફિકઃ સમયને યોગ્ય પ્રકાશન

ગુજરાતે આવકાર્યું છે. ... ૦-૧૨-૦

ગીતાંજલિ અને બીજાં કાવ્યોઃ ... ૧-૪-૦

કાગળની બેલદ તાણુ છતાં અમે બે વર્ષના રૂ. ૨૦)

લગતારને રૂ. ૩૨) નાં પુસ્તકો આપવાની યોજના કરી છે.

બહારગામ રૂ. બે વધુ

તમારા જીકસેલર પાસે આ પુસ્તકો માંગો અગર લખો.

સારાલાઈ ચૌકસી, મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

ધી મહાગુજરાત પબ્લિશિંગ કુ. લિ.

સર દિરેન્જશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ. ૧.

સમય-૪-૭ અને ૧૦

શનિ, રવિ ૧ વાગે.

કહે,

ક્યાંથી આવો
કંઠ લાવી !

કહે,

ક્યાંથી આવું
દર્દ લાવ્યો !

કહે,

ક્યાંથી આવી
અદા લાવી ?

અમે પૂછ્યું :

અને એનો તમે આ
ચિત્રદ્વારા આપી દીધો



જવાબ

આજેજ સહકુટુંબ જોવા આવો

સંગીત-

પાત્રો-

કમલ દાસગુપ્તા

કાનન, બારુઆ, જમના

ઈમ્પીરીયલ સીનેમા

એમ. પી. પ્રોડક્શન્સ ચિત્ર (સુપ્રીમ પ્રકાશન)

સમસ્યાનો ઉકેલ!

સંતતિનિયમનની જરૂરિયાત ઘણાઓ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે માટે હાનિરહિત અને અસરકારક સાધન શું છે એ એક સમસ્યા થઈ પડી છે.

“ઓવાનીસ”

આ સમસ્યાનો સાચો ઉકેલ કરી આપે છે.

વધુ માહિતી માટે આ પ્રશ્નની પૂરેપૂરી છણાવટ કરતી અમારી પુસ્તિકા મફત મંગાવીને વાંચો.

ન્યુમો કેમીકલ વર્ક્સ

આયુર્વેદિક અને અન્ય ઔષધો બનાવનારાઓ.

હેડ ઓફીસ : ૩૮૭, કાલબાદેવી રોડ, (ખાદીભંડર સામે)

ટે. નં. ૨૩૧૨૧

મુંબઈ ૨.

કારખાનું : ૫૩૬, સેન્ટર સ્ટ્રીટ, પૂના (કમ્પ).

કાર્મીરથી કન્યાકુમારી

માત્ર એકજ સૂર

માત્ર એકજ તાલ

માત્ર એકજ ધ્વનિ

સંભળાવે છે કે સારાચે હિન્દની
એક માત્ર સ્વદેશી આમોફેન
રેકર્ડઝ તૈયાર કરતી

યંગ ઇન્ડિયા રેકર્ડઝ

નો

ત્રિરંગી જંડો જનતાનું હૈયું
કબજે કરી ચૂકેલ છે.

રાષ્ટ્રિય ભાવનાવાદી

સાહિત્ય

ઉત્તમ પંક્તિના કલાકારો

સુમધુર અને મોહક

સંગીત

સંપૂર્ણ ઇલેક્ટ્રીક રેકર્ડીંગ

સોએ સો ટકા સ્વદેશી



હિન્દી મુઠીદારા સ્થપાયેલી હિન્દી
મેનેજિંગ એગ્રન્ટસના કારભાર-
વાળી હિન્દની એક માત્ર સોએ સો
ટકા આમોફેન રેકર્ડઝ તૈયાર કરતી
નેશનલ આમોફેન રેકર્ડ
મેન્યુ. કંપની લિમિટેડ.

લક્ષ્મી પ્રોડક્શન્સ

જનક પિક્ચર્સ

યગેરે શીશ્મ કંપનીઓદ્વારા તૈયાર
થતા ચિત્રાના ગાયનોની રેકર્ડઝ

યંગ ઇન્ડિયા રેકર્ડઝ

રજુ કરે છે.

કારખાનું :

વડોદરા (મુંબઈ.)

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓધોરાઈઝ ડીલરને

મળે અથવા લખો :

ધી નેશનલ આમોફેન રેકર્ડ મેન્યુ.

કંપની, લિમિટેડ.

૧૧૦, મેહોઝ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૧.